

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم

# التربية الفنية البصرية والجمالية

مرحلة التعليم الأساسي  
الصف الثالث  
كتاب التلميذ

العام الدراسي: 2025 - 2026 م

# تأليف فئة من المختصين

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2019 - 2020م

## المقدمة

نضع بين أيدي أبنائنا في الصفِّ الثالث كتابَ (التربية الفنية البصريَّة والجماليَّة) الذي تضمَّن موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلِّم، وتنمِّي ذكاءه البصريِّ، وتنشِّطُ ذهنه، وتحافظُ على شخصيَّته الإنسانيَّة وخصوميَّته الفنيَّة في المجتمع، وترسِّخُ في نفسه قيمَ الحبِّ والتسامح بما عرضه الكتابُ من مضامينَ إنسانيَّة وعلاقاتٍ جماليَّة. وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ فكرٍ علميَّة وثقافيَّة وفنيَّة توسِّع مداركَ المتعلِّم وأفاقه، وإعطاءَ مادَّةِ الفنِّ دورها في تطويرِ المجتمعِ حضاريًّا وإنسانيًّا، وتعريفه بفنَّانينَ محليينَ وعالميينَ، وبالتراثِ الإنسانيِّ، وأنَّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط؛ بل هو آليَّة تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

تعريفًا بالثقافة المحليَّة والعالميَّة من خلالِ تعرِّف تجاربِ العديدِ من الفنَّانينَ، كذلك تعريفًا بمهاراتٍ فنيَّة مختلفة، وكيفية الاستفادة من بقايا الطَّبيعة والتَّوَالف الصَّناعيَّة وإعادة تدويرها بأشكالٍ فنيَّة.

إضافة إلى الأعمالِ الجماعيَّة التي تخلُقُ روحَ المحبَّة بين المتعلِّمين.

ومن الموضوعاتِ التي يمكنُ أن يُعنيَ بها الزملاءُ المعلِّمون هذا الكتابُ:

التسامحُ والحبُّ، أنا وأصدقائي، زيارةُ صديقنا المريض، أنا والحيوانُ شركاءُ في هذا الكون، أحبُّ مدينتي، أحبُّ قريتي، عرسٌ شعبيُّ، في السَّوق. وهي موضوعاتٌ تحفِّزُ الإبداعَ، ويمكنُ تنفيذُها في الحِصصِ المخصَّصة لها.

ولا بدَّ من الإشارةِ إلى وجوبِ احترامِ أيِّ عملٍ يُنجزُه المتعلِّم؛ وذلكَ بعرضه في المدرسة، أملينَ من الزملاءِ المعلِّمين مراعاةَ خصائصِ فنِّ الطفلِ كالشفافيَّة، والتسطيحِ، وعدمِ قدرته على المنظورِ، وإدخاله الكتابةَ في اللوحة، وتكبيرِ الأشياءِ المهمَّة لديه. فمهمَّتنا إذاً تحريضُ خيالِ المتعلِّم وذهنه، وتنمية شخصيَّته، وتشجيعه على التَّعبيرِ عمَّا يدورُ في ذهنه وخياله دونَ تردُّدٍ.

المؤلفون

# الفهرس

الصفحة	الدروس	الرقم
6	منحنيات وخطوط حرة	1
8	الفنّانة سناء قولي	2
11	الألوان الأساسية ومشتقاتها	3
13	تكوينات من طين	4
15	الفنان هنري ماتيس	5
20	الفنان عبد اللطيف الصمودي	6
25	الفنان وحيد مغاربة	7
28	الفنّانة عائشة عجم	8
30	الفنان مارك شاغال	9
33	فنّ طيّ الورق	10
35	وجوه بابلو بيكاسو	11
38	وجوه كرتونية من وحي بابلو بيكاسو	12
39	أسلاك وأقمشة	13
40	تشكيلات ورقية من الدائرة	14
44	فنّ لفّ الورق الملون	15
48	إبداع بحركات اليد	16
50	متحف دمشق التربوي	17
54	عمال من بلادي	18
56	الحديقة التبادلية	19
58	سلوكيات في درس الفنون	20
60	نشاطات طلابنا في مدارسنا	21
64	تنوع الخامات في صنع العمل الفني	22
69	رسوم أطفال من بلادي	23

## مجالات التربية الفنيّة البصريّة والجماليّة

- \* الرّسْمُ والتّلوين والتّشكيلُ البصريّ
- \* النّحت والكتلة والفراغ
- \* الفنون التّطبيقية والفنون اليَدويّة
- \* الثّقافة البصريّة والجماليّة



من أعمال أطفالنا

أحاورُ معلمي وزملائي حول:

- ماذا أرى في اللوحة؟
- فكّر كيف تشكّلت هذه الخطوط؟
- ما الألوان المستخدمة في اللوحة؟

لاحظ كيف تم تنفيذ أعمال فنيّة مختلفة من خلال تداخل الخطوط الحرّة



لنشكّل من الخطوط أشكالاً متداخلةً  
مختلفةً على مساحة دفتر الرّسم دون  
استخدام المسطرة

من أعمال أطفالنا



لنرسم أشكالاً حرّة من خلال الخطوط المنحنية على مساحة دفتر الرّسم ولونّها  
بالألوان المتوقّرة المناسبة والمحبّبة لديك

## سَناءُ قَوْلِي



لوحات سناء قولي



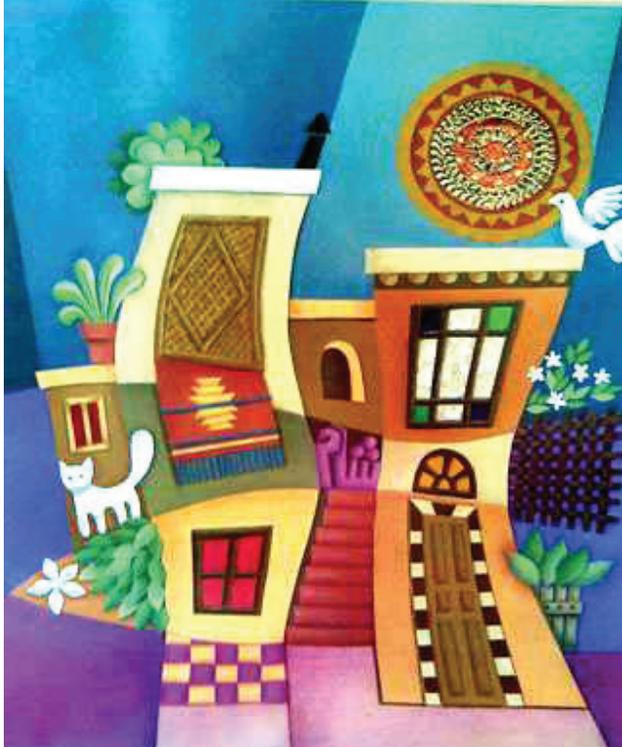
- أحاورُ معلمي وزملائي حولَ
- عمّ أراه في اللوحة؟
  - طريقة توزيع العناصر
  - ما العناصرُ التي شكّلتَ منها اللوحة
  - أذكرُ الألوانَ والتأثيراتِ الموجودة
  - في اللوحة
  - هل أحببتَ أعمالَ الفنّانة ولماذا؟



**الفنانة سناء قولي :** رسّامة تشكيلية سورية ولدت في دمشق (1954 م) مُصابةً بشلل الأطفال منذ صغرها استطاعت أن تُواجه وتتغلب على الصّعوبات لتخطّ طريقها في عالم الفنّ، من خلال تجسيدها لرؤيتها الفنيّة بأسلوب فنّي بسيطٍ ومميزٍ وأبدعت من خلال رسومها لقصص الأطفال .



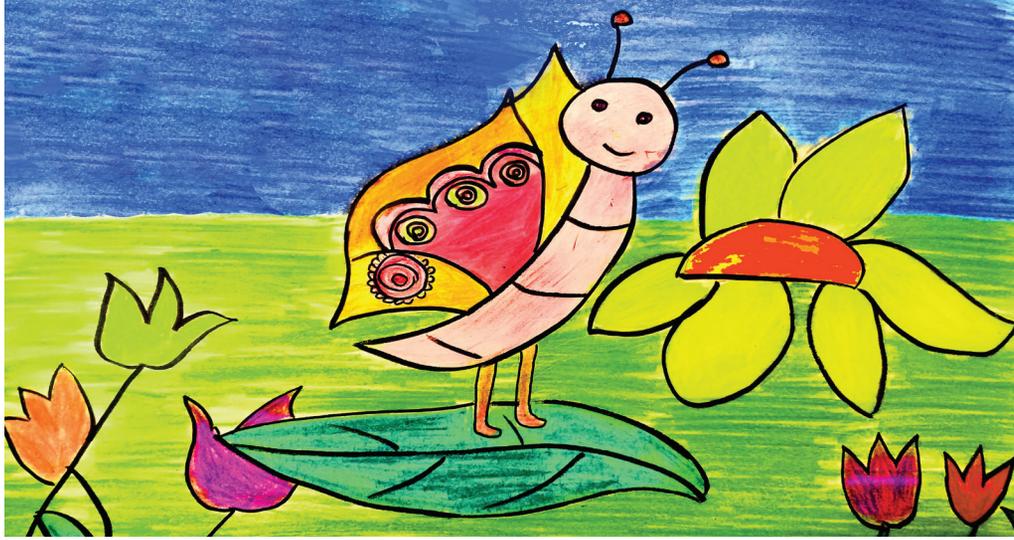
لوحات سناء قولي



ما اللوحة التي أحببتها من لوحات  
الفنانة سناء قولي؟ ولماذا؟

حاول رسم لوحة من وحي أعمال  
(( سناء قولي ))

تبادل أنت وأصدقائك لوحات قمت  
برسمها من وحي أعمال الفنانة  
(( سناء قولي ))

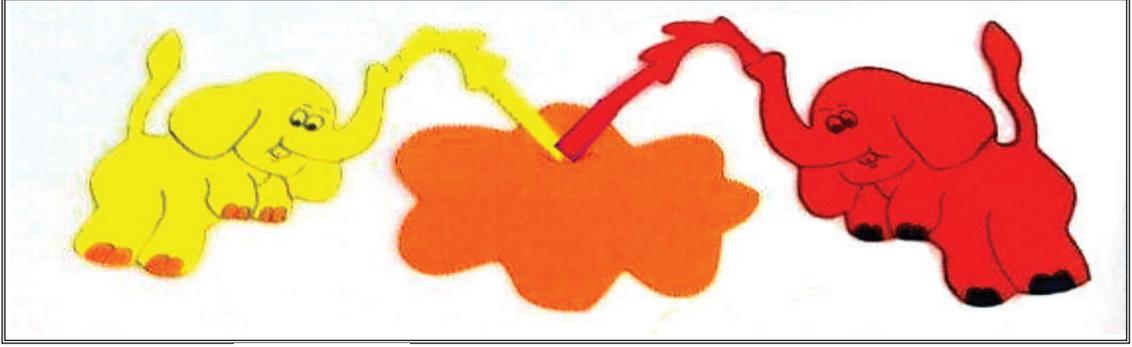


بعض أعمال أطفالنا من روح لوحات  
الفنّانة ((سناء قولي))

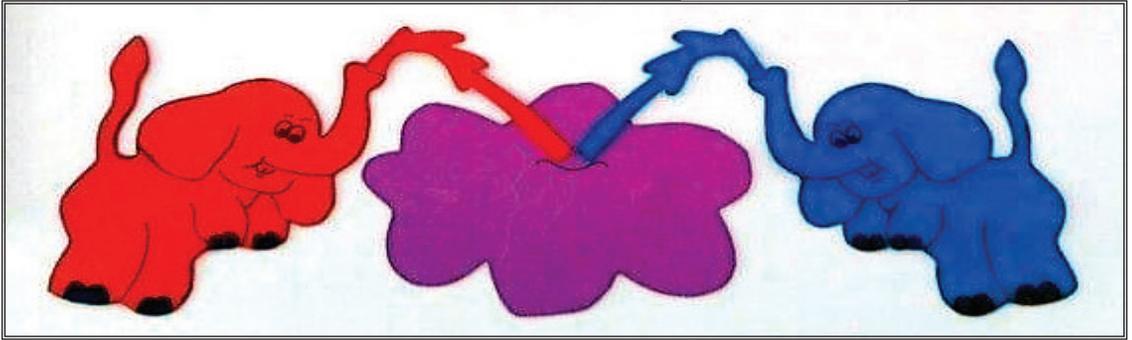
## الألوان الأساسية ومشتقاتها

### الألوان

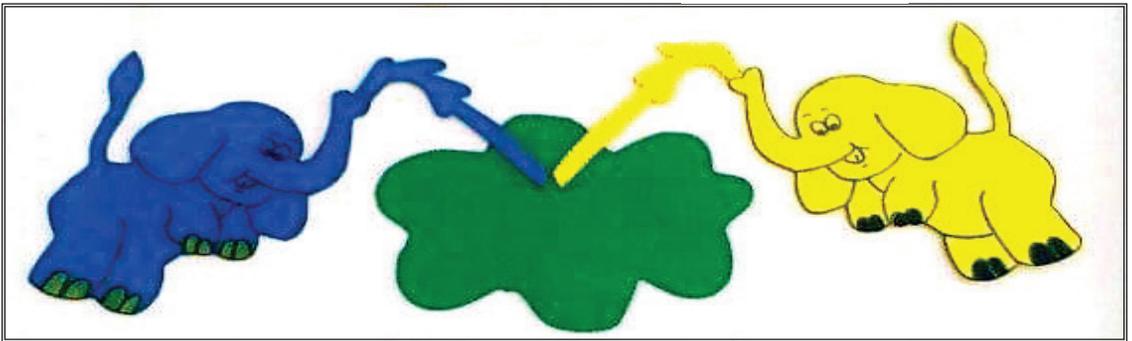
الألوان الأساسية: هي الألوان التي لا يستطيع الفنّان اشتقاقها من ألوان أخرى وهي: (( الأحمر - الأصفر - الأزرق ))



أصفر → برتقالي ← أحمر



أحمر → بنفسجي ← أزرق



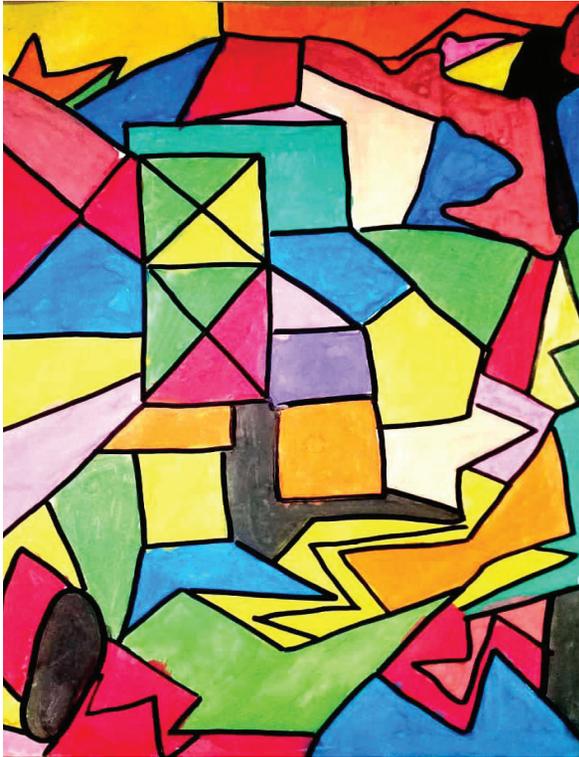
أزرق → أخضر ← أصفر

الألوان المشتقة: هي الألوان الناتجة عن دمج لونين من الألوان الأساسية وهي:

(( الأخضر - البنفسجي - البرتقالي - ... ))

- أمّا اللون الأسود والأبيض يعتبران من الألوان المحايدة ولا يمكن اشتقاقها من أيّ لون آخر

تشكيلات وتداخل للألوان الأساسية والمشتقة من تنفيذ أطفالنا



لاحظ الألوان الأساسية ومشتقاتها وكيف تشكلت مع الخطوط وتكويناتها

استخدم الألوان الأساسية ومشتقاتها لرسم تكوين من تداخل الخطوط مع بعضها بشكل عشوائي



**الطين:** هو مادة مؤلفة من تراب وماء موجودة في الطبيعة السورية وخاصة الجبال الترابية تستخدم في العمارة الطينية قبل اكتشاف الإسمنت ، نستخدمها لصنع أعمال فنية وتسمى صلصال





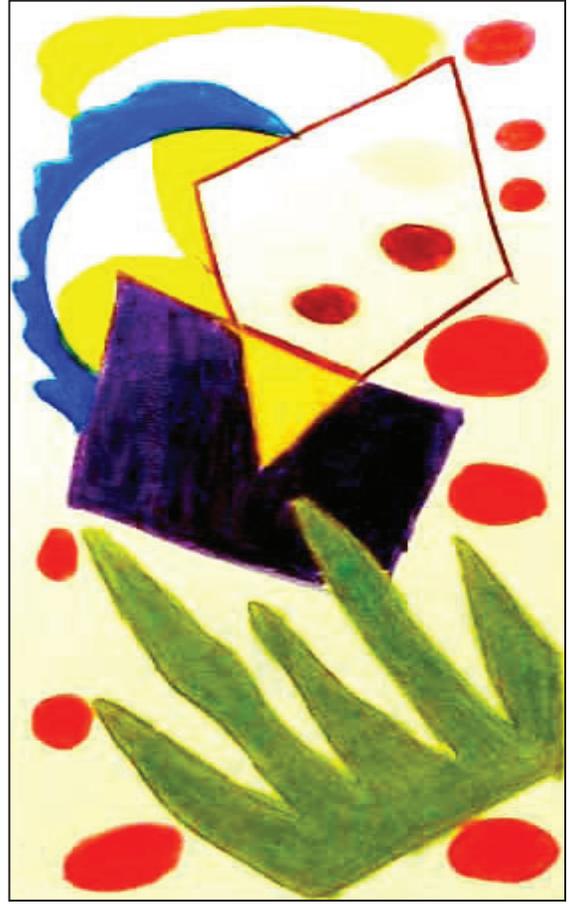
حاول تنفيذ حركة إنسانية من الصلصال أو المعجون



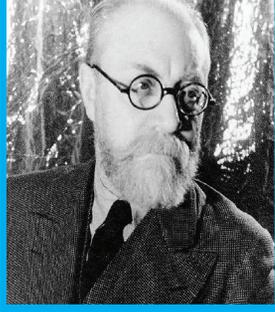
لوحة هنري ماتيس

- تأمل لوحة الفنان هنري ماتيس وتحدث عنها
- لاحظ البساطة في اللون
- ماهي الأشكال الموجودة في اللوحة؟
- هل أحببت اللوحة ولماذا؟

حاول أن ترسم عملاً من روح ماتيس مستخدماً العناصر والألوان التي تحبها



رسومات نفّدت من قبل أطفالنا من روح الفنّان هنري ماتيس



**الفنان هنري ماتيس : رسّام فرنسيّ ( 1869- 1954م )**  
امتازت أعماله بالعفويّة والجُرأة واستعمل التّدرجات الواسعة  
من الالوان المنتظمة الصّريحة في أعماله ويعتبر من أبرز  
الفنّانين التّشكيليين في القرن العشرين.



لوحات هنري ماتيس





بعض الأعمال المنفّذة بالورق الملوّن من قبل أطفالنا من وحي هنري ماتيس





أجمعُ مع زملائي بقايا الورق الملون وأنفذُ عملاً فنيّاً جماعياً من وحي أعمال  
الفنان هنري ماتيس بإشراف مُعلمي

## عبد اللطيف الصمودي (الفنُّ والطباعة)



لوحة عبد اللطيف الصمودي

### تجاوز مع زملائك :

- تأمل لوحات الفنان عبد اللطيف الصمودي
- ما التقنية التي استخدمها الفنان برأيك؟
- ما الألوان التي استخدمها الفنان لتشكيل لوحاته

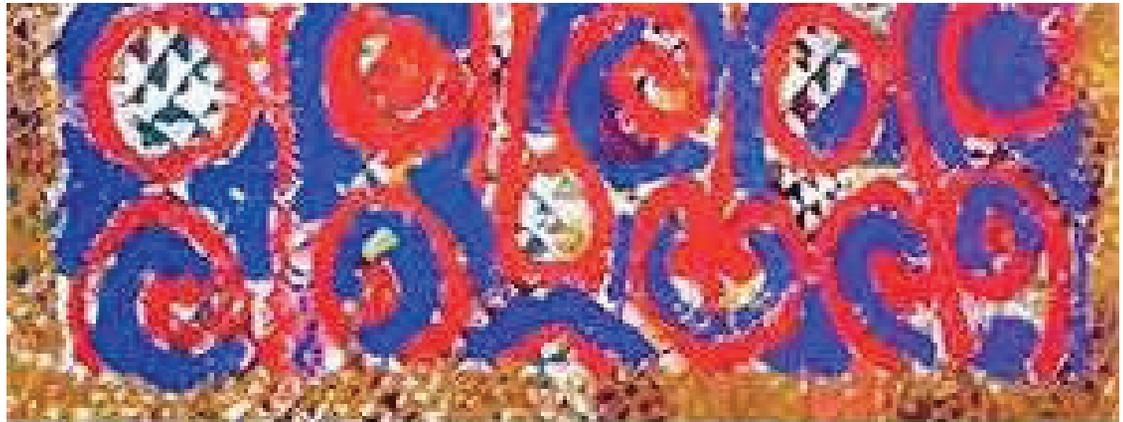
**الطباعة:** هي نسخ طبعاٍ متماثلةً من أشكال حُفرت على سطح (خشب - معدن ...) للحصول على مساحاتٍ بارزةٍ وغائرةٍ بتشكيلاتٍ متنوعةٍ



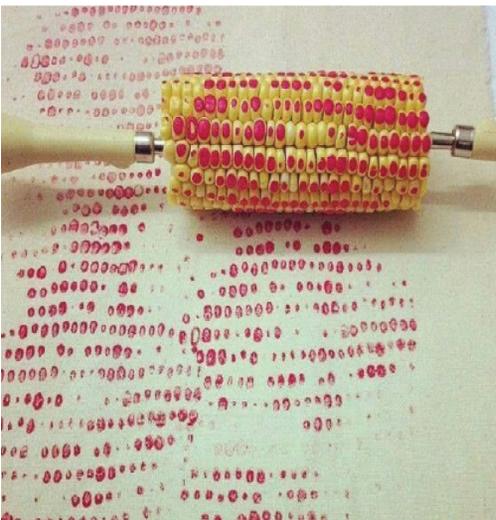
**الفنان عبد اللطيف الصمودي : رسّامٌ تشكيليٌّ سوريٌّ ولد في حماة (1948 - 2005 م) اعتمد على اختزال الأشكال والرموز الخطية واللونية ، واستخدم القوالب الخشبيّة في تنفيذ لوحاته .**



لوحة عبد اللطيف الصمودي



## لاحظ وتأمل بعض التقنيات المستخدمة في الطباعة





بعض أعمال  
أطفالنا المنفذة  
بطريقة الطباعة



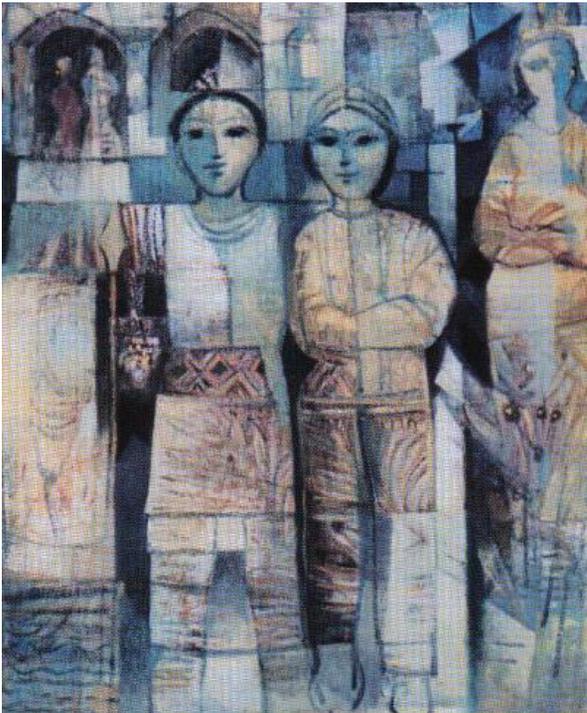
## فَكِّرْ كيف ستنفذُ لوحتك بواسطة الطباعة؟



نفذ عملاً فنياً بطريقة الطباعة من خلال استخدام الأشياء الموجودة من حولك مثل :  
( ورق شجر - قماش - خشب - كرتون .. ) مستخدماً الحبر أو الألوان المائية للطباعة



أعمال الفنان وحيد مغاربة



### تجاوز مع زملائك :

- تأمل لوحات الفنان وحيد مغاربة
- لاحظ وجوه الأشخاص والرموز التي استخدمها الفنان
- هل أوحى لك لوحاته بموضوع معين؟
- ضع عنواناً مناسباً لكل لوحة



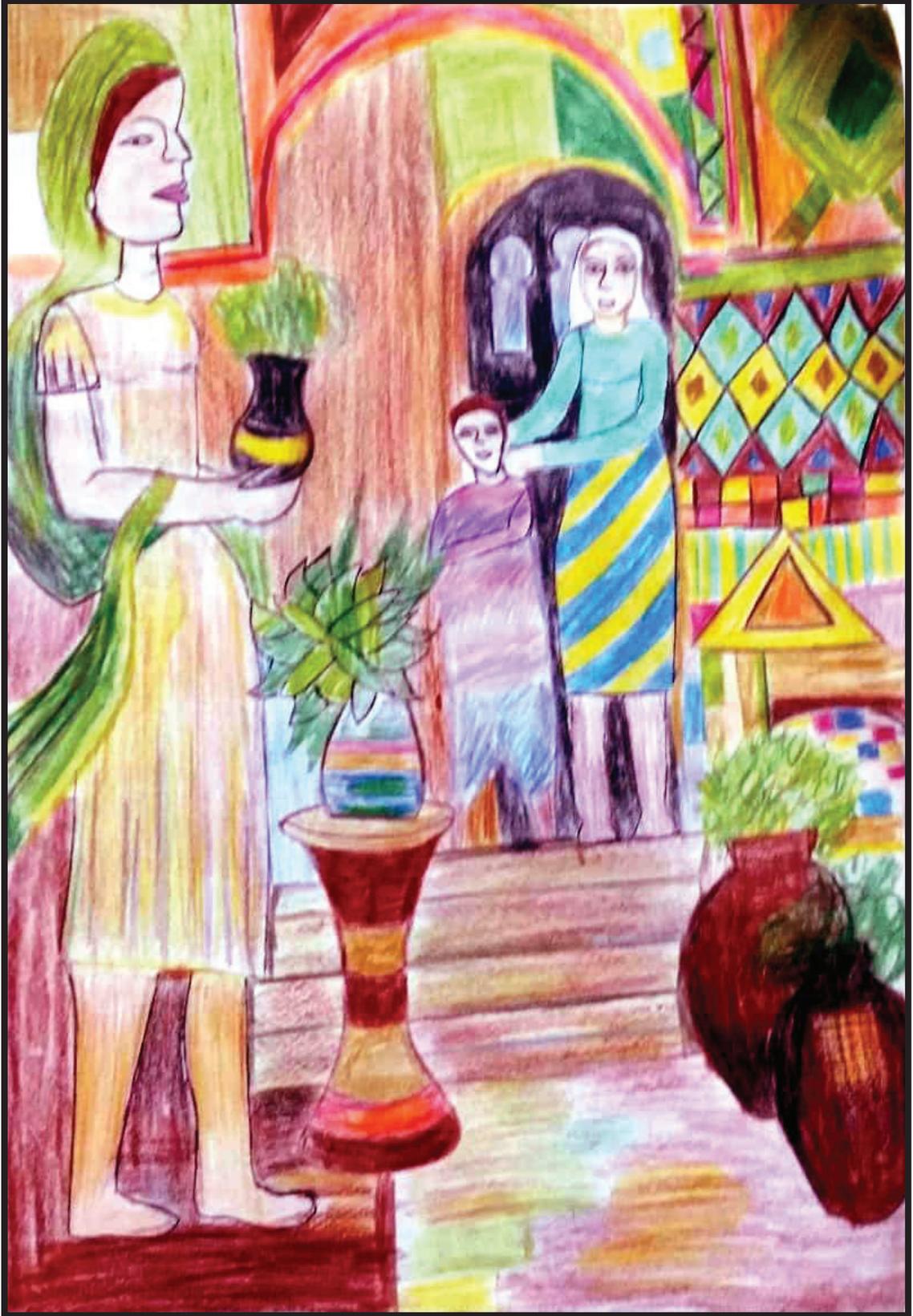
**الفنان وحيد مغاربة : رسّام تشكيليّ سوريّ ولد في حلب**  
(1941 - 2018م) استطاع أن يجمع في لوحته جمال  
التّكوين وبراعة التّلوين الى جانب الأصالة .



أعمال الفنان وحيد مغاربة



عبّر برسم لوحته من وحي أعمال الفنّان وحيد مغاربة مُستخدماً  
الألوان التي تراها مناسبةً



عملٌ من تنفيذ طلابنا متأثرين بروح الفنّان وحيد مغاربة



لوحات الفنانة عائشة عجم



### أحاورُ معلّمي وزملائي :

- أتحدث عمّ أراه في هذه اللوحات
- ما أنواع العناصر في اللوحات؟
- أصفُ اللباس الذي يرتديه الأشخاصُ
- هل له علاقة باللباس الشعبيّ في قريتك؟
- أضعُ عنواناً مناسباً للوحات



**الفنّانة عائشة عجم :** مواطنة سورية ولدت في حلب (1916م- 2006م) بدأت الرّسم بعد أن وصلت إلى سنّ الخامسة والثمانين فرسمت الحكايا والأساطير، اعتمدت أسلوب العفويّة والفطريّة ، استوحت رسوماتها من ذاكرتها التي حملت الكثير من القصص .



الفنّ هو حالة انسانية ليس محصوراً فقط بالفنّانين ولا بعمر محدّد والسيدة عائشة عجم أحبّت ان تعبّر عن مكنوناتها وقدرتها الانسانية بطريقة عفوية عن طريق الرّسم بعد عمر الثمانين .

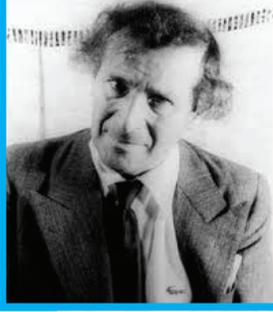
أحاولُ رسمُ مشهدٍ من حكايةٍ شعبيةٍ روتها لك جدّتك .



لوحات الفنان مارك شاغال



- أتأملُ لوحات الفنّان شاغال
- أذكر الألوان والتأثيرات الموجودة في اللوحة؟
- ألاحظ وجوه الأشخاص والرموز التي استخدمها الفنّان .



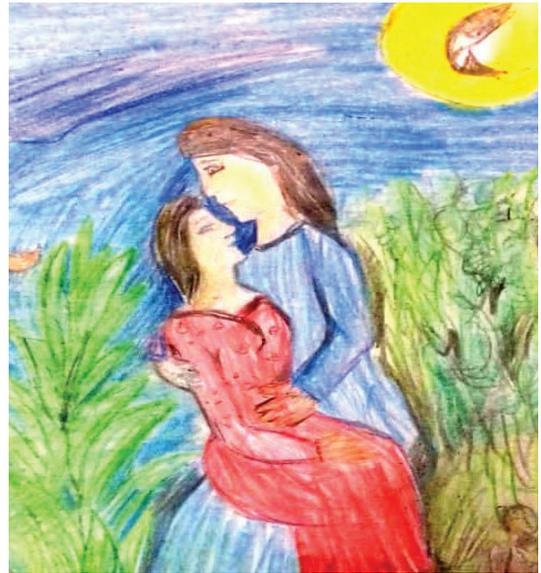
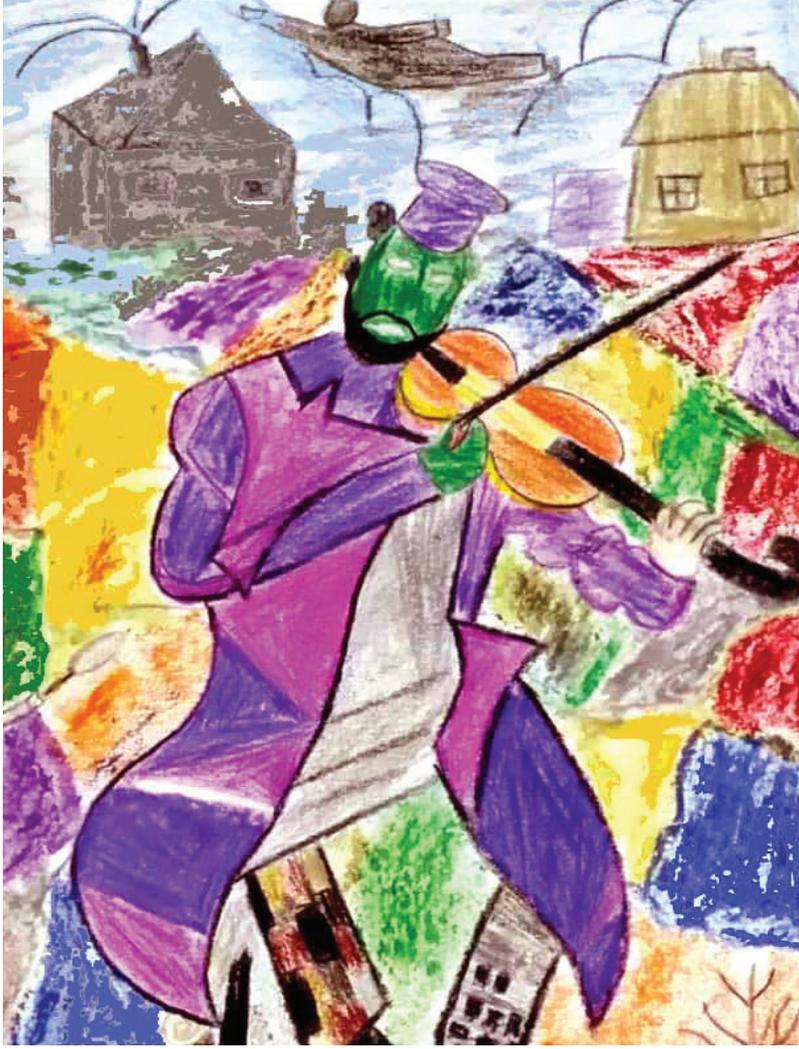
**الفنان مارك شاغال : رسّامٌ روسيّ وُلد في روسيا**  
(1887 - 1985م) عاش في فرنسا و لعبت الموسيقى دوراً هاماً في تشكيل مواضيع عمله الألوان تدعو للتفاؤل والأمل والفرحة في الحياة



لوحات الفنان مارك شاغال



أرسم لوحةً فنيّةً مستمّدةً من وحي أعمال الفنان شاغال



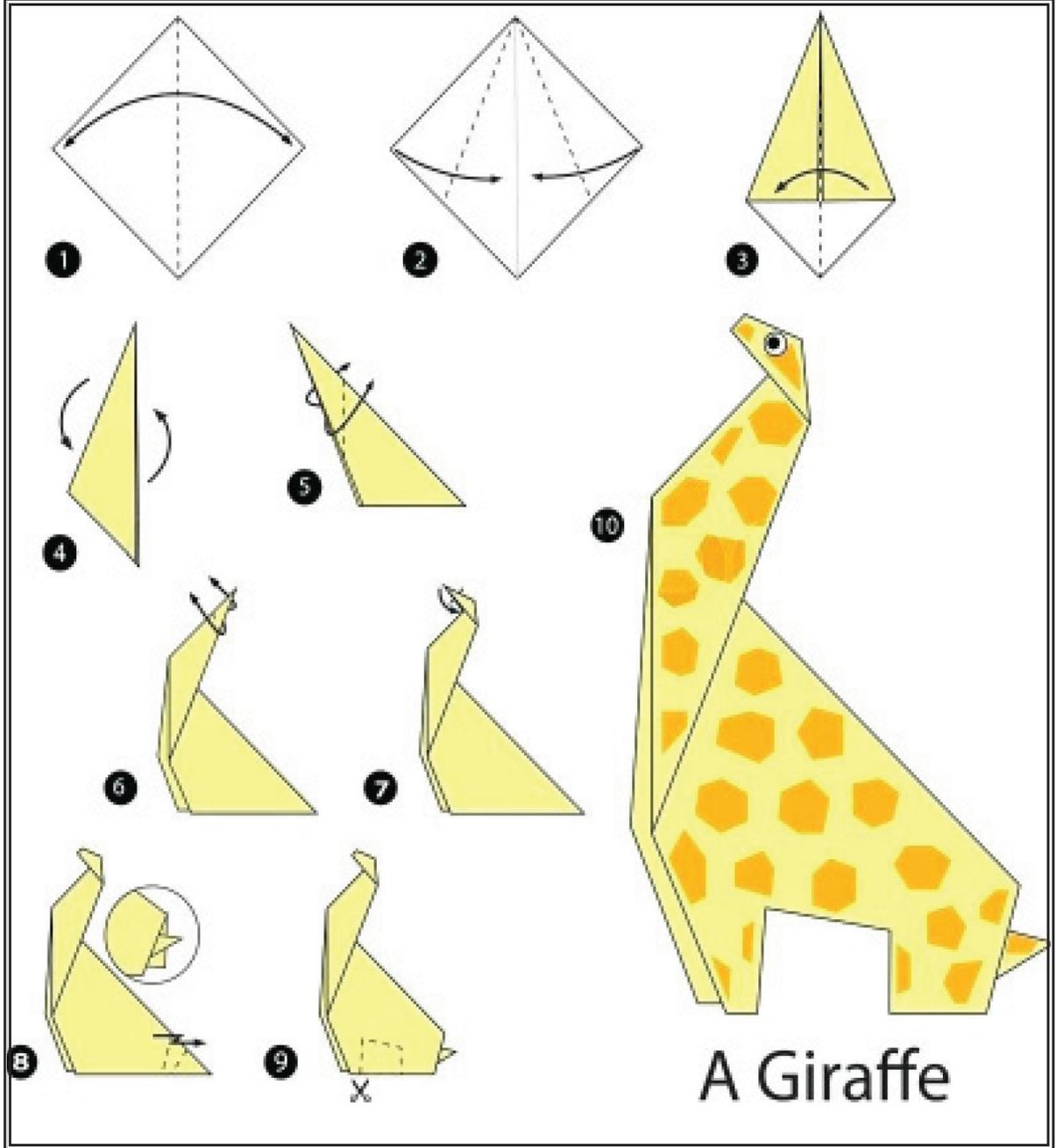
أعمال منقّدة من قبل أطفالنا من روح أعمال الفنّان مارك شاغال

## طي الورق (Origami)

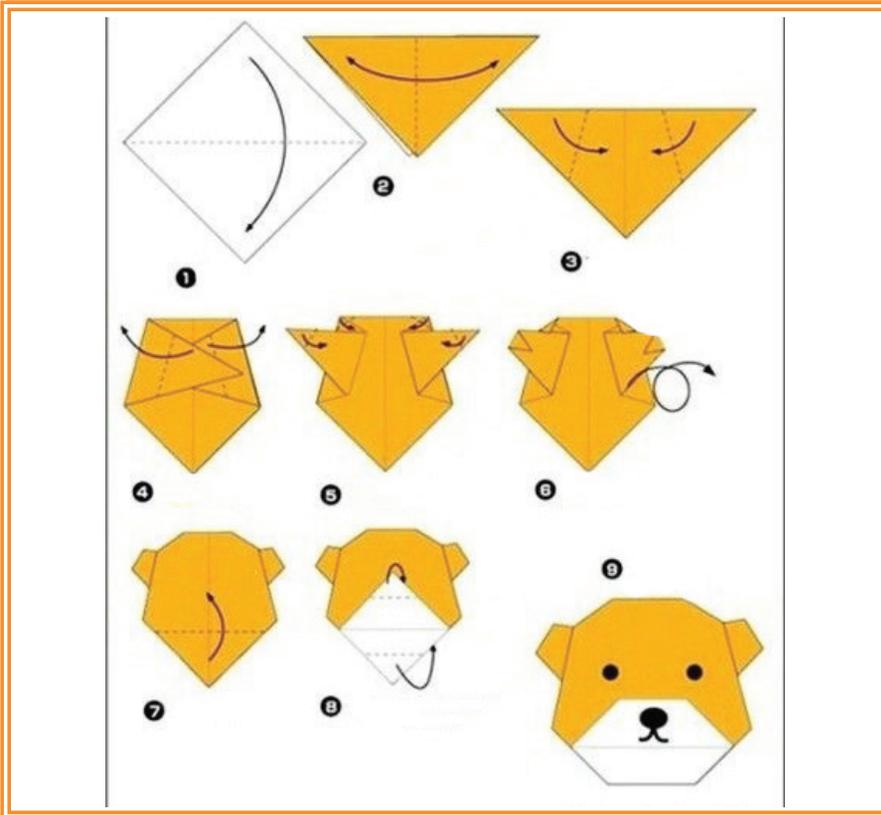
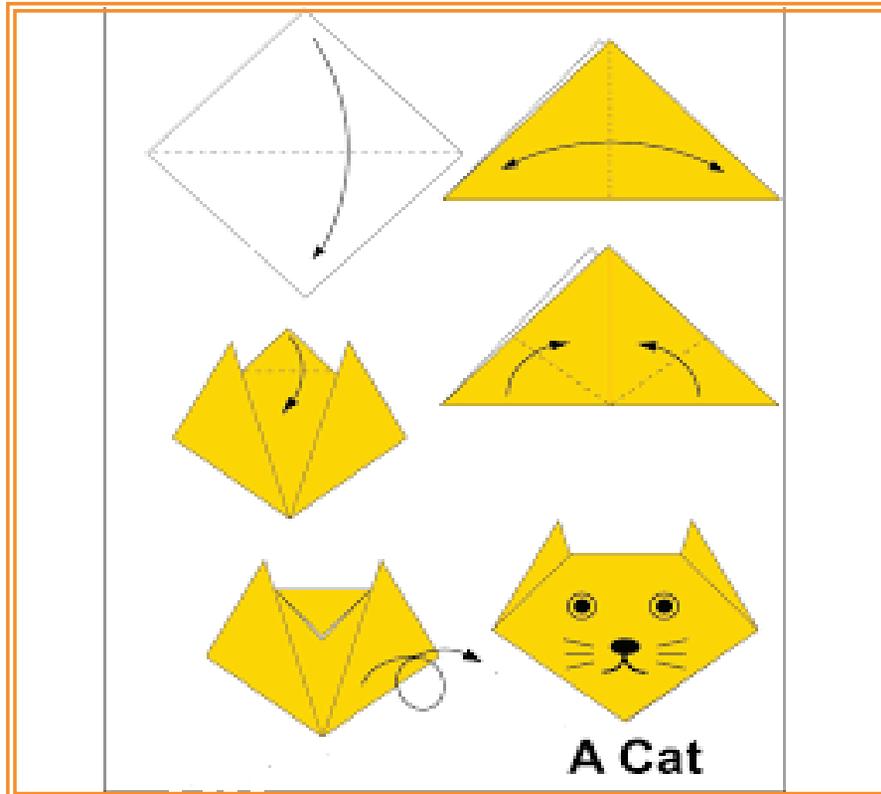
فكر وأبدع

**طي الورق:** فن ياباني تقليدي يكون بتحويل ورقة مسطحة من خلال الطي باتجاهات مختلفة حتى نضع منه أشكالاً جميلة من الحيوانات والنباتات للزينة (طي الورق)

Origami



أفكر وأتأمل هذا التطبيق لطي الورق وأحاول تنفيذه.



أفكرُ وأتأمل هذا التطبيق لطيّ الورق وأحاولُ تنفيذهُ .

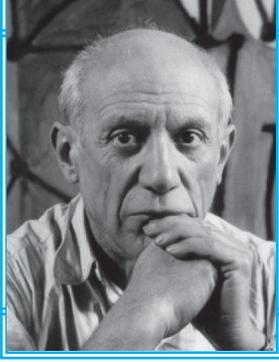


أعمال الفنان بابلو بيكاسو



### أتحاورُ مع زملائي :

- أتأملُ لوحاتِ الفنّانِ بابلو بيكاسو
- ألاحظُ وجوهَ الأشخاصِ والرّموزِ التي استخدمها الفنّانُ
- أذكرُ الألوانَ و التّأثيراتِ الموجودةِ في اللّوحةِ؟



**الفنان بابلو بيكاسو :** رسّامٌ ونحاتٌ إسبانيٌّ ولد في إسبانيا (1880 - 1973 م) من أهم فنانيين القرن العشرين ، كان يهوى الرّسم منذ كان صغيراً وبدأ بتعلّمه منذُ عمرِ 7 سنوات ، وعمل بالرسم والنحت والخزف ، وأبدع برسم الوجوه التعبيرية .



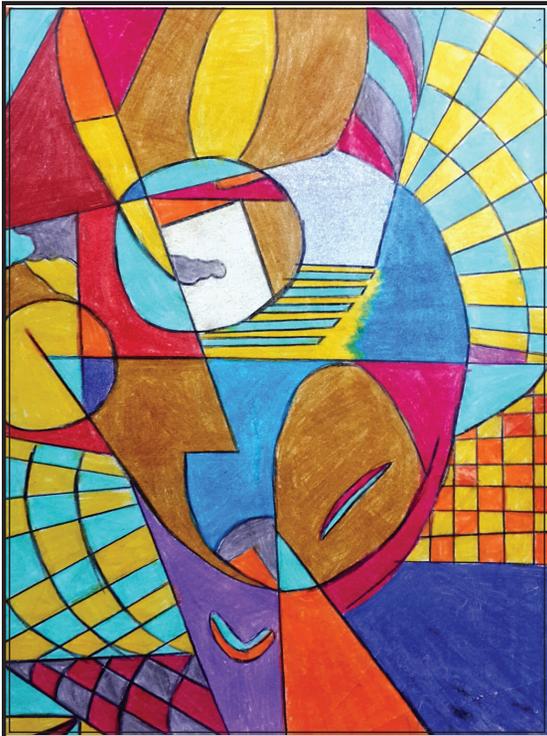
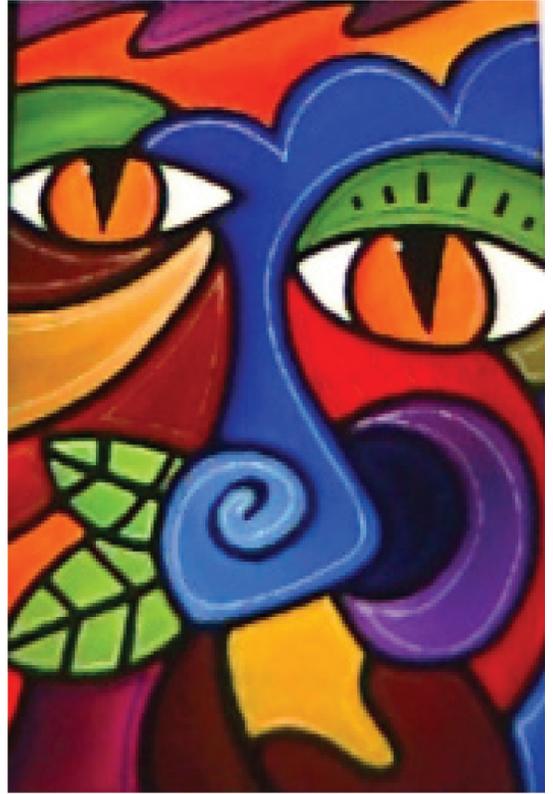
أعمال الفنان بابلو بيكاسو



أبدع برسم وجه من وحي لوحات الفنان بيكاسو على طريقتي الخاصة مستخدماً بعض التأثيرات التي استخدمها الفنان.



بعضُ الوجوه من وحي أعمال بيكاسو تنفيذُ أطفالنا



## وجوه كرتونية من وحي بابلو بيكاسو

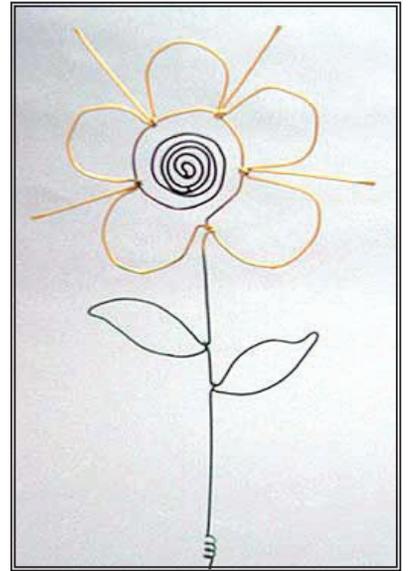
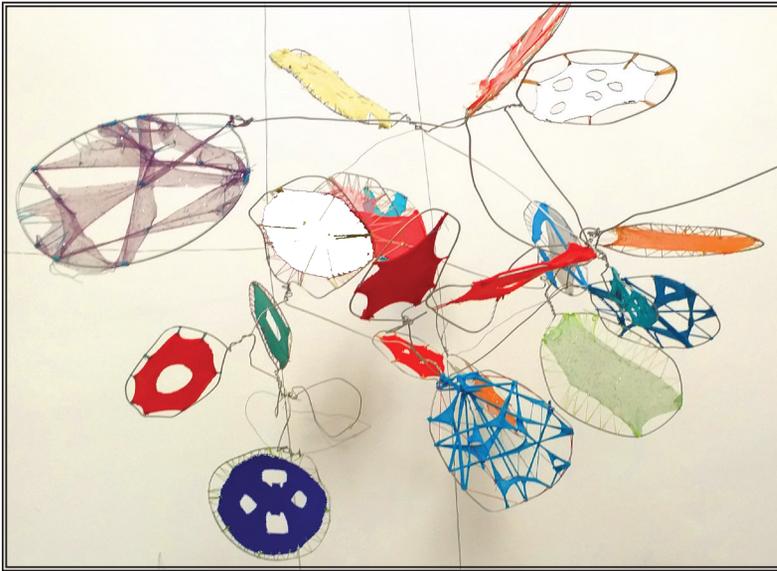
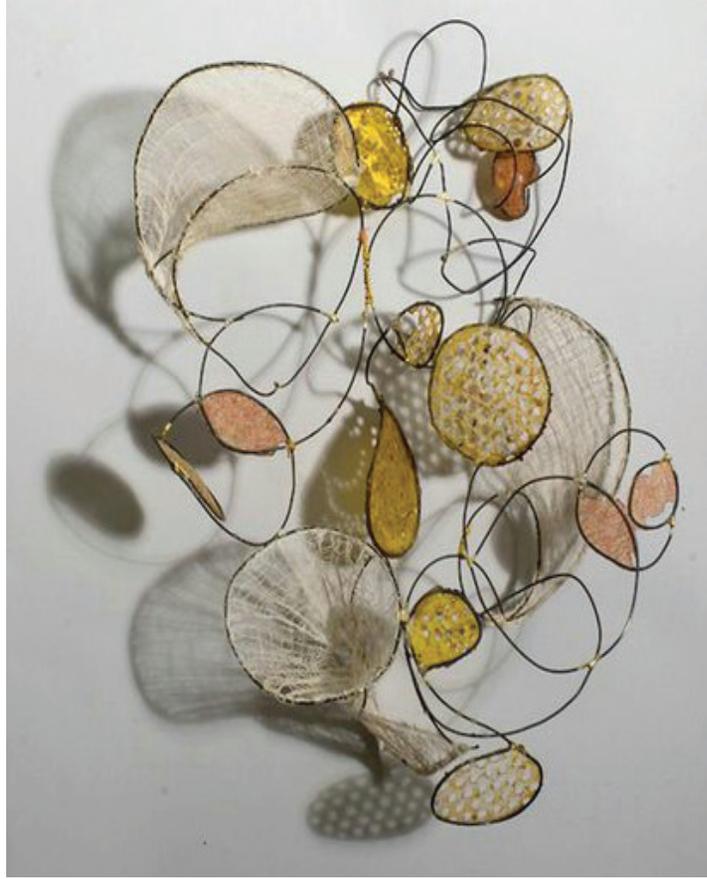
أفكر وأبدع



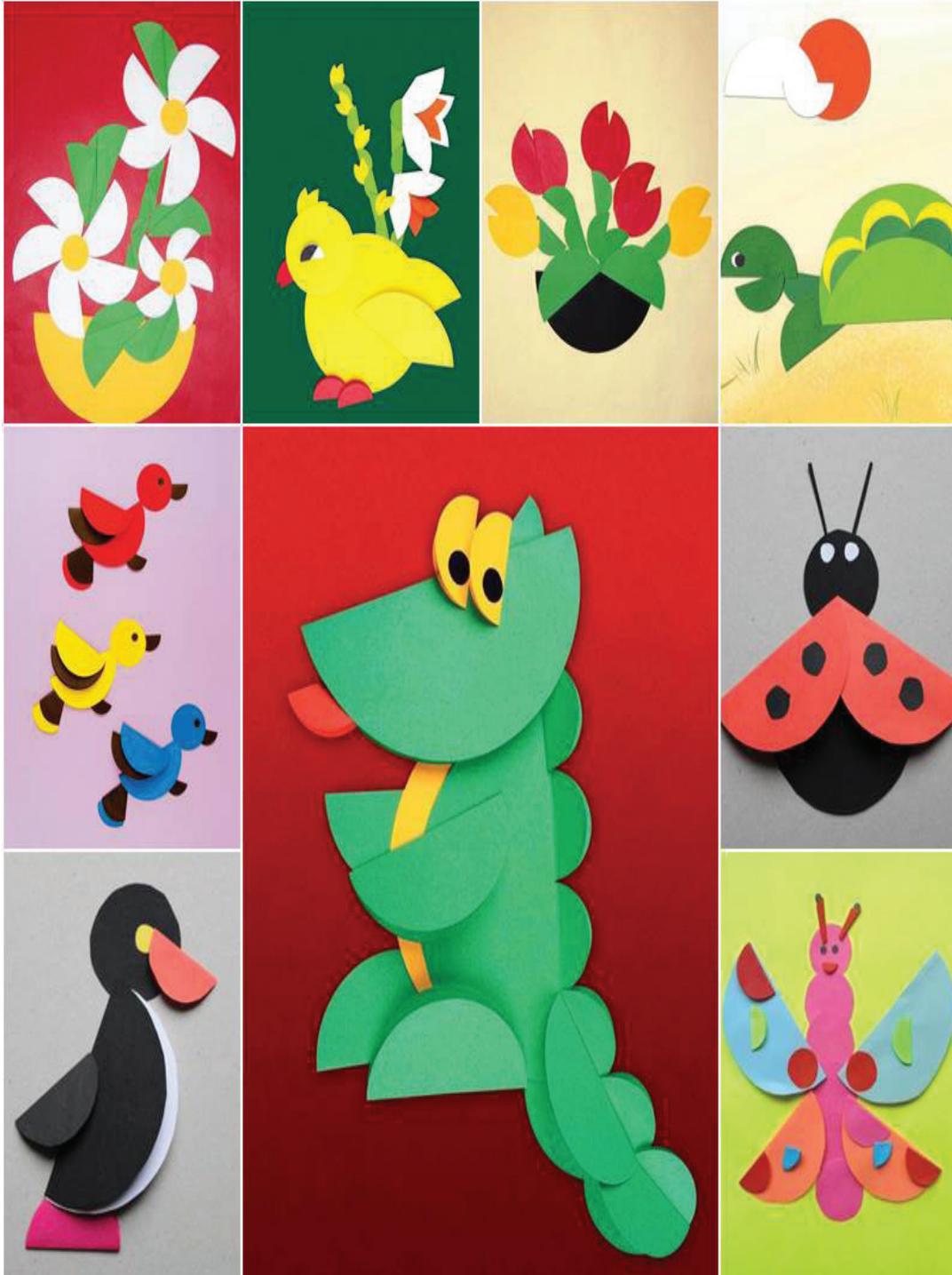
أبتكر عملاً فنياً لوجه تعبيرى من وحي  
أعمال الفنان بابلو بيكاسو مستخدماً  
الخامات المناسبة  
( بقايا كرتون - أقمشة - أسلاك .... )

## أسلاك وأقمشة

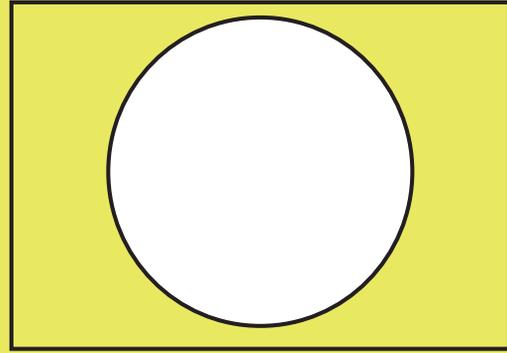
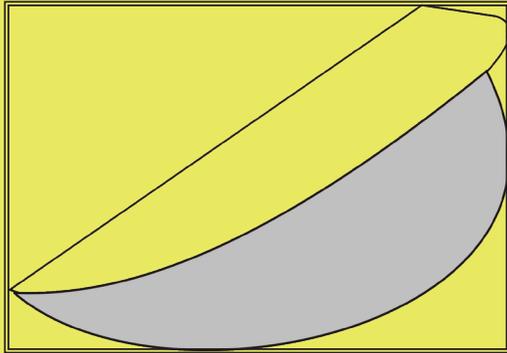
أفكر وأبتكر



أنفذ أنا وزملائي بإشراف مُدرسي مجسماً من الأسلاك المعدنية وأزينه ببقايا الأقمشة

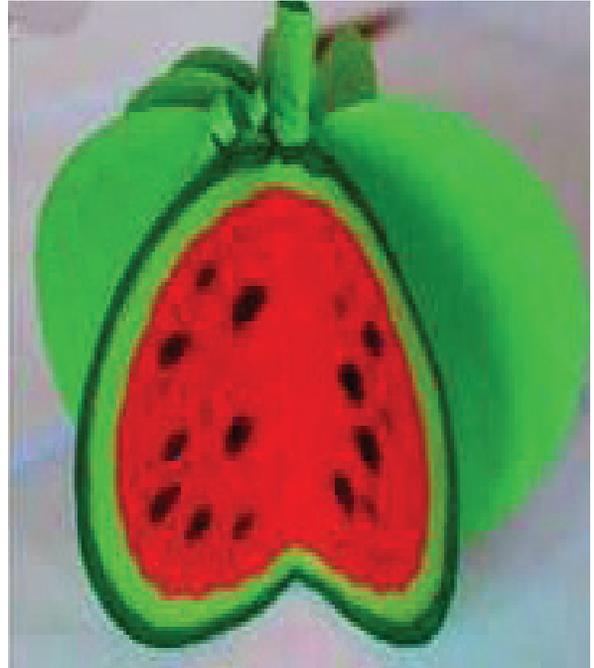
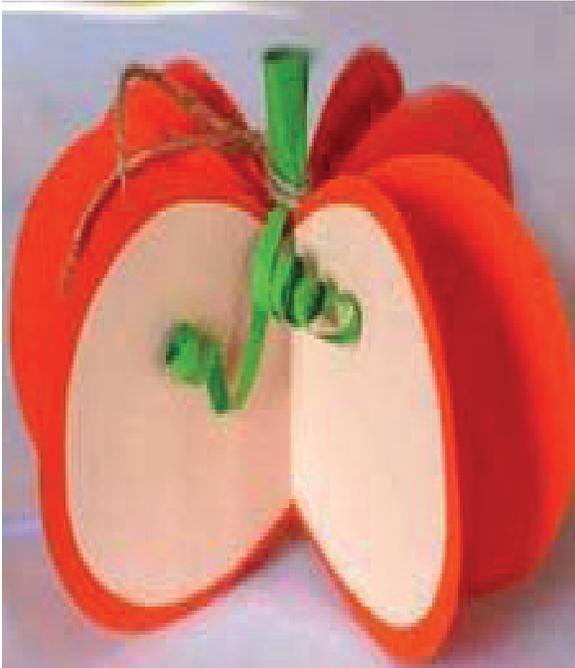


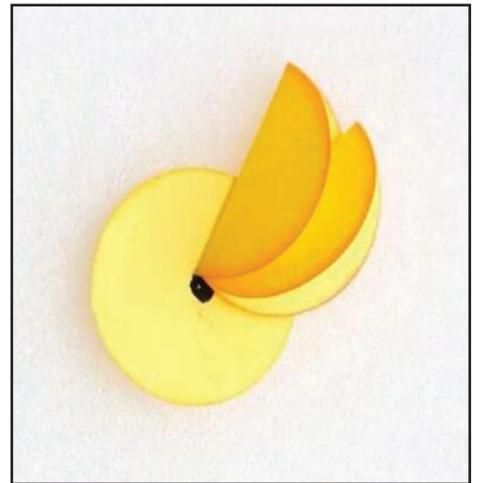
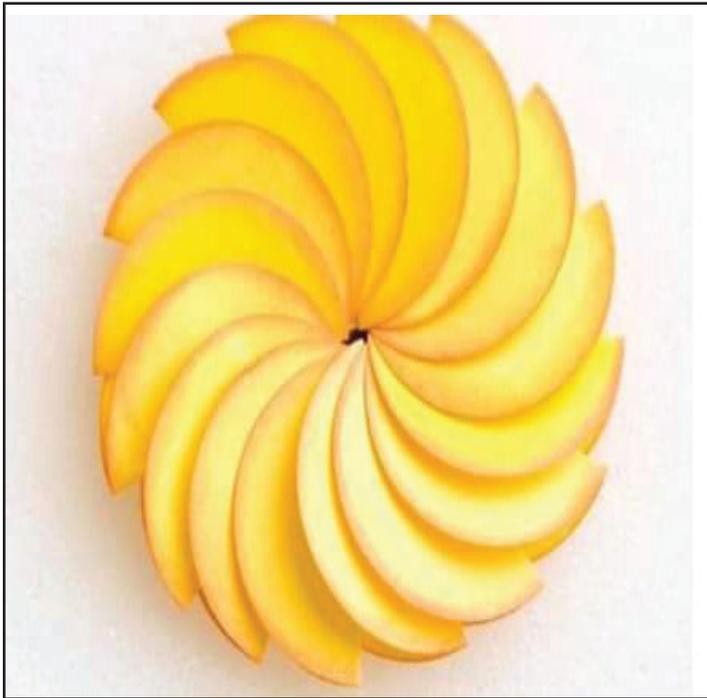
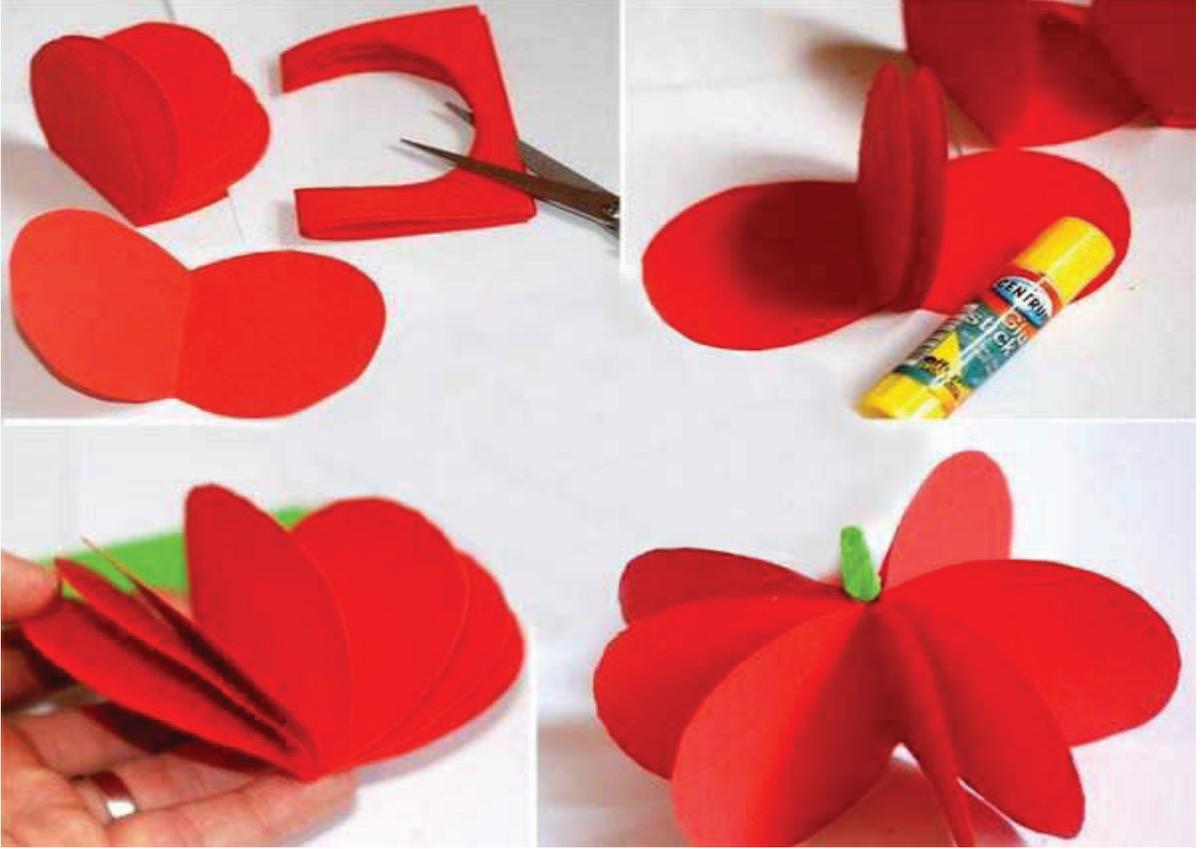
ألاحظ الأشكال الفنية باستخدام دائرة ورقية



أحاولُ تنفيذَ أعمالٍ فنيّةٍ جديدةٍ من خلالِ طيّ الورقةِ الدائريّةِ

ألاحظ الأعمال الورقية الفنية المجسّمة المصنوعة من الكرتون





أحاولُ ابتكارَ عملٍ فنيٍّ من الكرتونِ وأنفذُ أشكالاً أخرى من خيالي

## فن لف الورق الملون

ابدع وابتكر

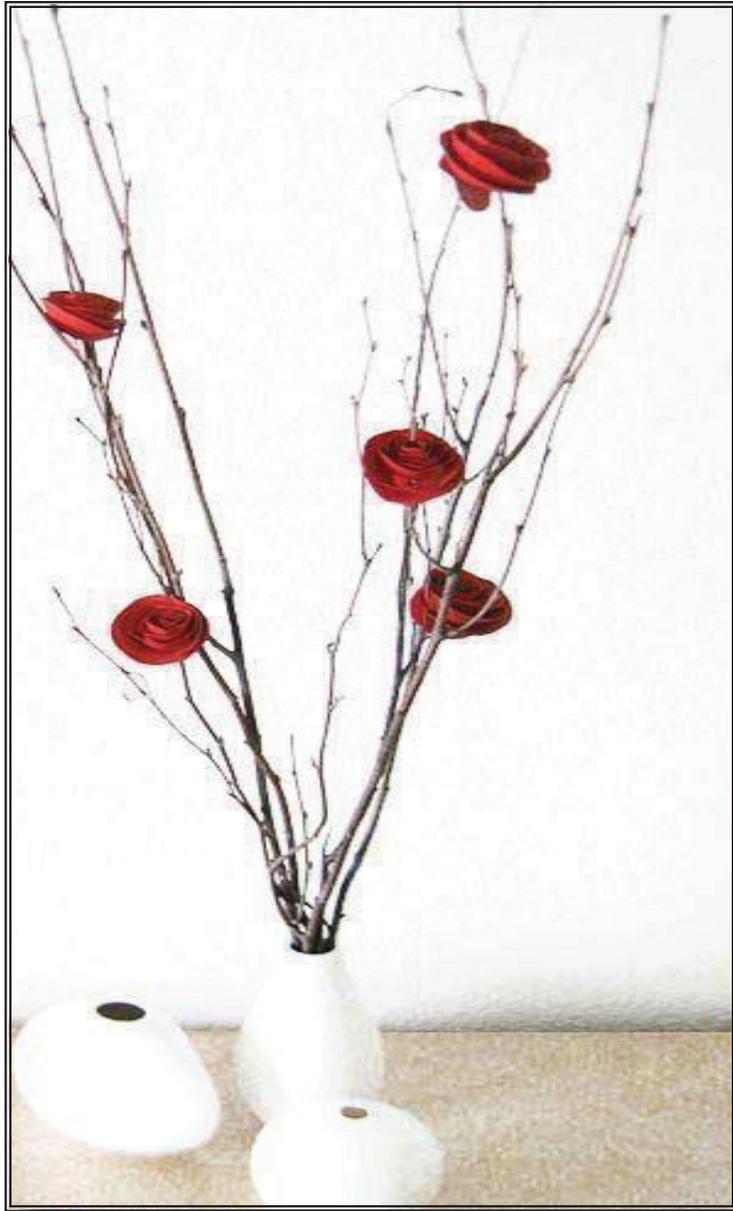


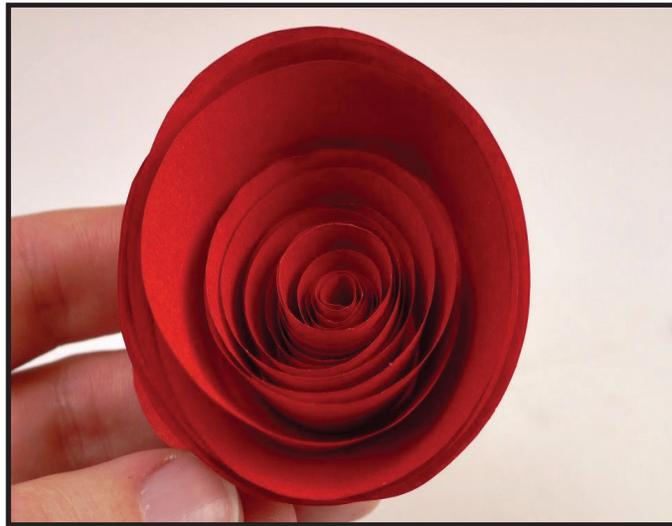
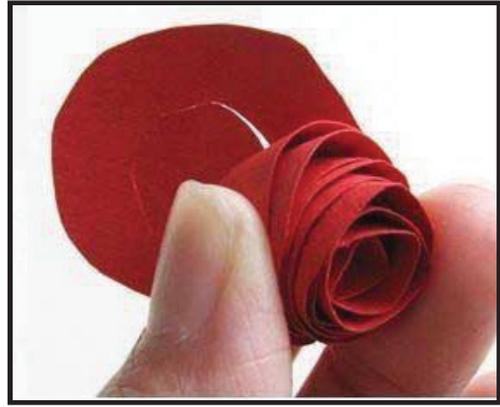
أتأمل أشكال ومراحل لفّ الورق





أبدع في تنفيذ نموذج فني من الكرتون الملون



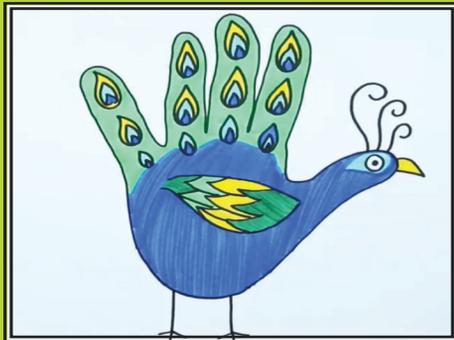
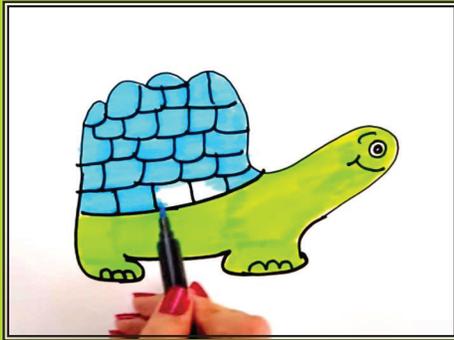
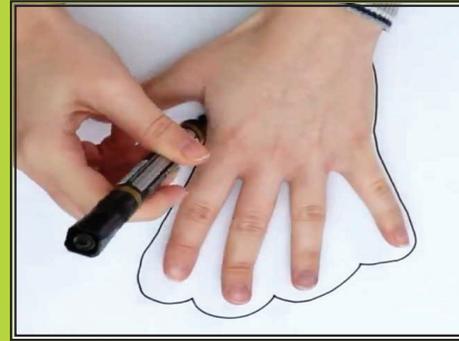
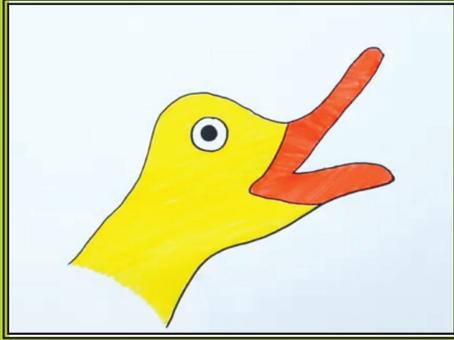


أشكّلُ عملاً فنيّاً جماعيّاً من خلالِ تنفيذِ ورودٍ، وتزيينِ فروعِ أغصانِ الأشجارِ اليابسةِ

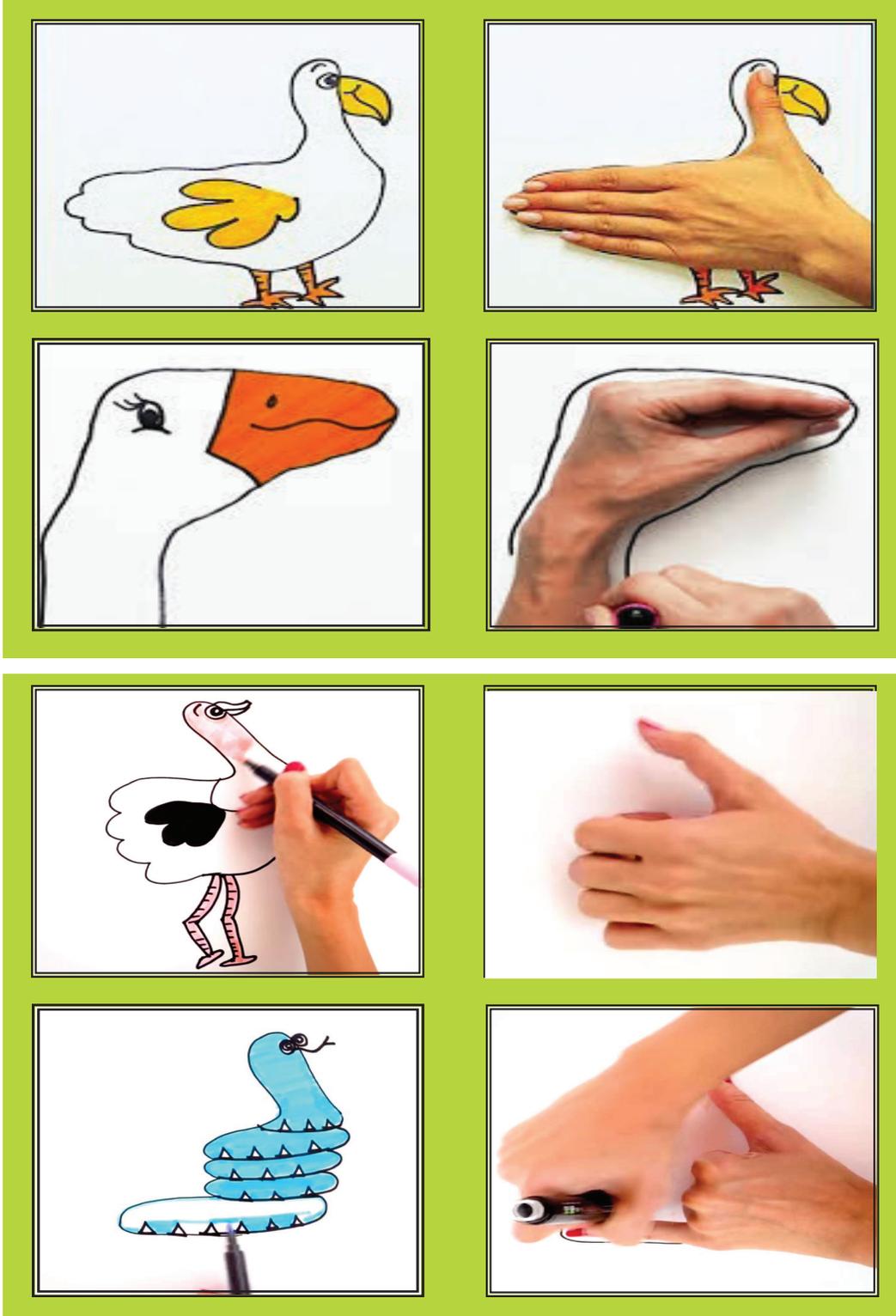
## إبداع بحركات اليد

أفكر وأبتكر

ألاحظ كيف نستفيد من حركات اليد برسم تكوينات وأشكال



أستخدمُ يدي برسمٍ وتنفيذِ أشكالٍ فنيةٍ جديدةٍ



أحاولُ إكمالَ الشَّكْلِ المبتكرِ من قبلي بإضافةِ عناصرٍ تزيينيةٍ وألوانها بالألوان التي أراها مناسبةً .



الطابق الأول لمتحف دمشق التربوي وبعض المحنطات

**متحف دمشق التربوي:** منشأة ثقافية تربوية تم افتتاحه عام (2007م)

تابع لوزارة التربية، تربية دمشق يضم ثلاثة طوابق..

**الطابق الأرضي:** يوجد فيه سينما للأطفال لعرض أفلام عن المتحف

**الطابق الأول:** يضم محنطات أفريقية للصياد السوري حسين الأبيش الذي قام

بجمعها عام (1914م) من خلال رحلته التي دامت 12 سنة

**الطابق الثاني:** يضم وسائل تعليمية للفيزياء - الكيمياء - الجغرافيا - التاريخ

الجيولوجيا - ووسائل سمعية وبصرية من القرن الماضي وتم جمعها من مدارسنا

القديمة .

ندعوكم لزيارة المتحف أنت وجميع زملائك وأسرتك ، مكان المتحف: دمشق - القصور



هل يوجد متحف في مدينتك؟ ما نوعه؟ - هل قمتَ بزيارة متحفٍ من قبلي؟ وماذا شاهدتَ فيه؟

عزيزي الزائر ..

نرحبُ بكم في متحف دمشق التربوي  
ليست غايئنا تشجيع صيد الحيوان  
نحن مع الحفاظ على البيئة الحيوانية  
في العالم لكن هذه المحنطات صادها  
الصياد حسين الإيش منذ مئة عام  
وأحببنا أن نحفظ بها للقيمة العلمية





الطابق الثاني لمتحف دمشق التربوي وبعض الوسائل التعليمية الموجودة



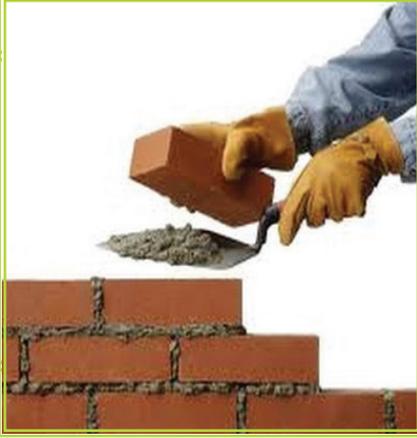
من واجبنا حماية الأشياء التراثية الموجودة في منازلنا والإحتفاظ بها



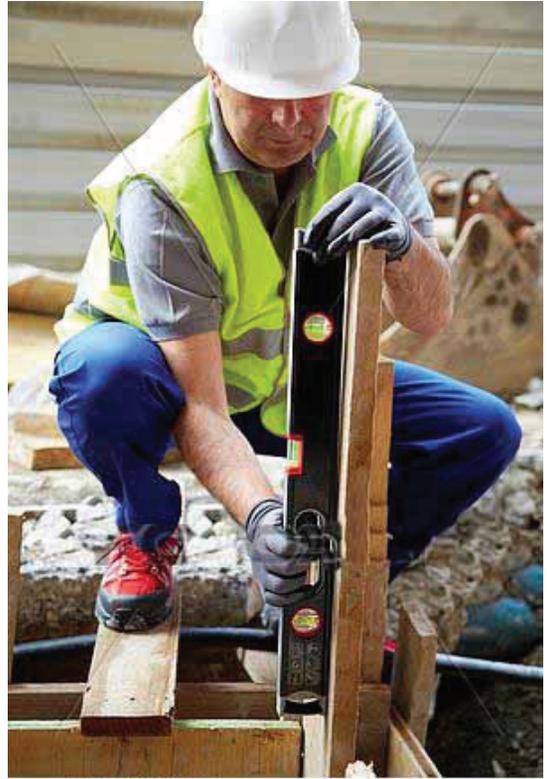
أحاولُ رسمَ الأشياءِ الجميلةِ القديمةِ الموجودةِ في منزلِ جدِّك في لوحةٍ فنيةٍ  
( المكواة - البيور - هاتف - لكس .... )



استُخدمَ في ديكور المتحف أشياء قديمةٌ مستعملةٌ مثل ((العلب المعدنية الفارغة - بوارى المدفأة  
للإنارة - البلوك - الأحجار - الصوبيات - الخزائن المستعملة للعرض ))



**المعمار:** هو حرفيٌ مبدعٌ يمتهنُ بناءَ الأبنيةِ باستخدامه موادَّ البناءِ.  
( البلوك - الأجر - الإسمنت - الرَّمْل - الماء )  
أدواتُ المعمار: الكريك - المَسْطَرِين - الزَيِّيق - السَّطَل .



نشاطات اجتماعية:

- أبحثُ مع العائلة لمعرفةِ أدواتِ المعمارِ وطريقةِ عمله وأجمعُ صوراً من مصادرٍ مختلفةٍ وألصقها على دفترِ الرِّسَمِ
- استضافةُ معمارٍ للتعرِّيفِ بجهدِهِ وشكرِهِ على إبداعِهِ

أحاورُ معلِّمي وزملائي حولَ مهنةِ المعمارِ وأدواتِهِ وأشكالِ الابنيةِ المنفَّذةِ



صورة لعامل البناء من بلادي



عمل فني من تنفيذ أطفالنا

أصمّم من خيالي بناءً وألونه بالألوان المناسبة

## منشأة ثقافية من وطني الحديقة التبادلية للكتاب



**الحديقة التبادلية:** (أعطني كتابك وخذ كتابي) يتم تبادل الكتب التي انتهيت من قراتها بشكل دوري ومجاني.



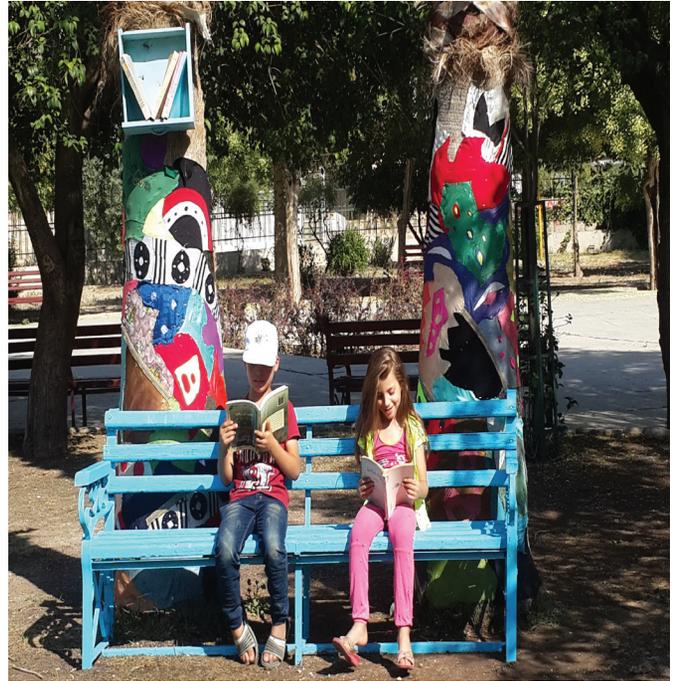
### تناقش مع زملائك ومدرسك حول:

- هل تحبُّ الكتاب؟
- هل تبادلت الكتب مع زملائك من قبل؟
- ما عنوان آخر قصة قرأتها؟
- تفضّل القراءة في المنزل أو الحديقة؟
- هل تحبُّ أن تُهدي صديقك كتاباً في عيد ميلاده؟
- ماذا تفعل بكتبك في نهاية العام؟



نرجو عدم رمي الكتب  
في الطريق لنحتفظ بها في  
مكتبتنا المنزلية وننتشرها  
مع زملائنا وتبادلها أو  
إهدائها إلى أقرب مكتبة  
والحفاظ على نظافة الكتاب  
لإهدائه للأخر

لنحتفظ بكتبنا المدرسية لتصبح جزءاً  
من ذاكرتنا الإنسانية عندما نكبر



حاول أن ترسم مشهداً  
من حديقة عامة متأثراً  
بالحديقة التبادلية



ندعوكم لزيارة الحديقة التبادلية للإستفادة  
من محتوياتها وتبادل ما لديك من كتب .

المكان في منطقة القصور جانب  
(متحف دمشق التربوي)

## سلوكيات في درس الفنون

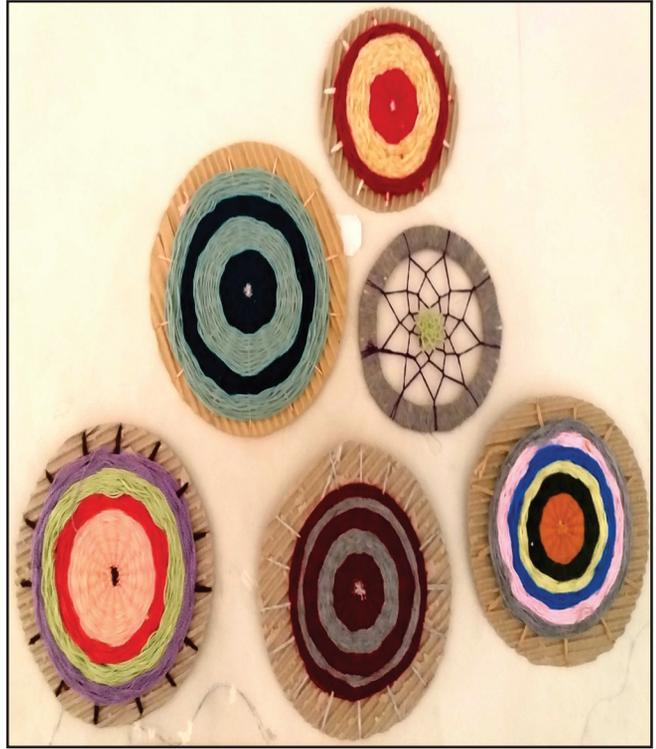


### سلوكيات يجب اتباعها:

- عدم رمي الأوراق في الأرض
- تنظيف مكان العمل
- عدم الرسم على الجدران والمقاعد
- تبادل الآراء والأفكار مع الأصدقاء
- إهداء اللوحات الفنية للأصدقاء
- المحافظة على الألوان وعدم العبث بها



## نشاطاتُ طلابِنَا في مدارسِنَا



معرضُ لأعمالِ أطفالِ مدارسِنَا



بعض الأعمال من تنفيذ أطفالنا في المعرض





بعض الأعمال من تنفيذ أطفالنا في المعرض





بعض الأعمال من تنفيذ أطفالنا في المعرض



## تنوع الخامات في صنع العمل الفني

أحاورُ معلمي وزملائي حول أنواع الخامات التي يمكن استخدامها في تنفيذ الأعمال الفنية.





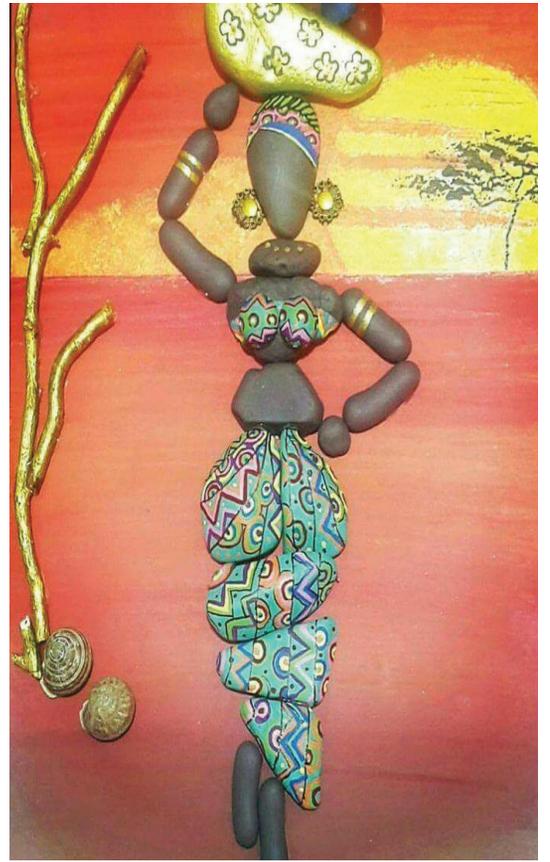
أختارُ الخامَةَ التي أراها مناسبةً لتنفيذِ أعمالٍ فنيّةٍ جماعيّةٍ



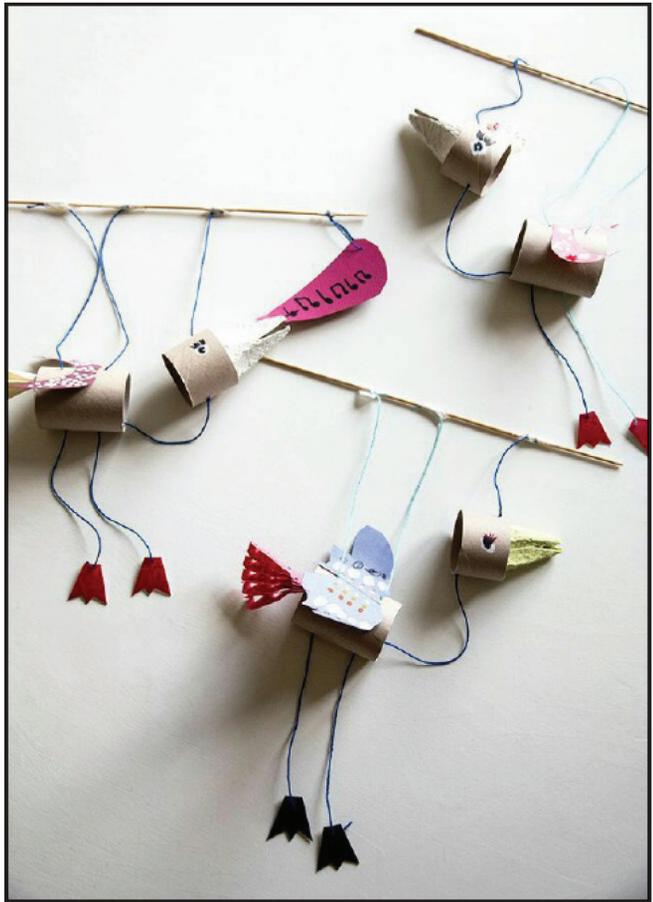
تأمل الأعمال الفنية المصنوعة من الخامات المتنوعة وأحاول تنفيذها



Yemcişipim, Kurallı Oyun ve Oyun Kuralları

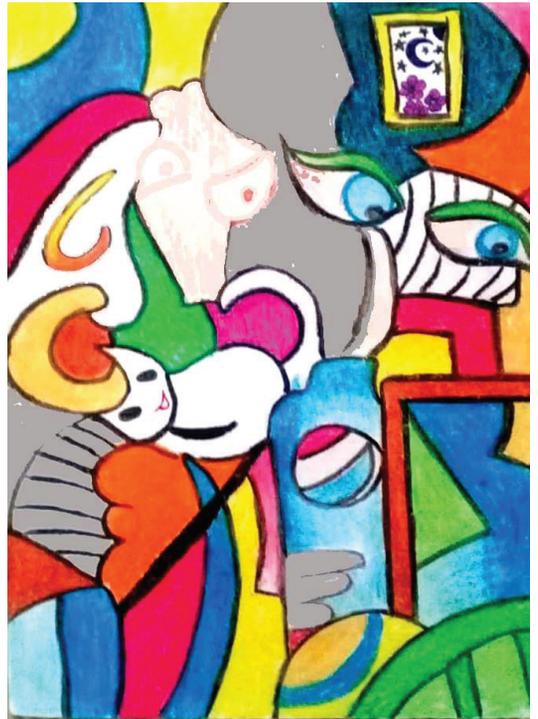


أشارك زملائي بإشرافِ معلمي بصنع أعمالٍ فنيّةٍ بخاماتٍ مُختلفةٍ



أحاول جمع بعض أغصان الأشجار وبعض التواليف البيئية لتشكيل أعمال فنية

## رسوم أطفال من بلادي

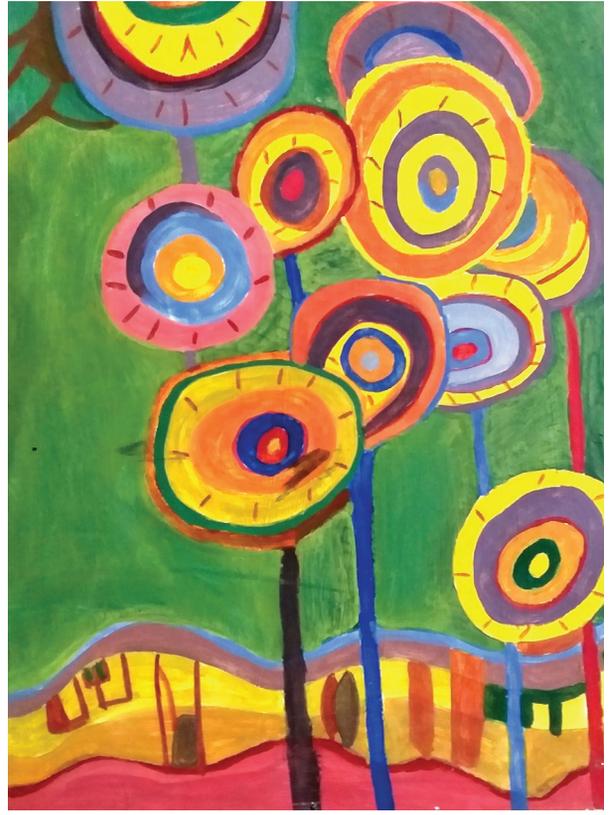
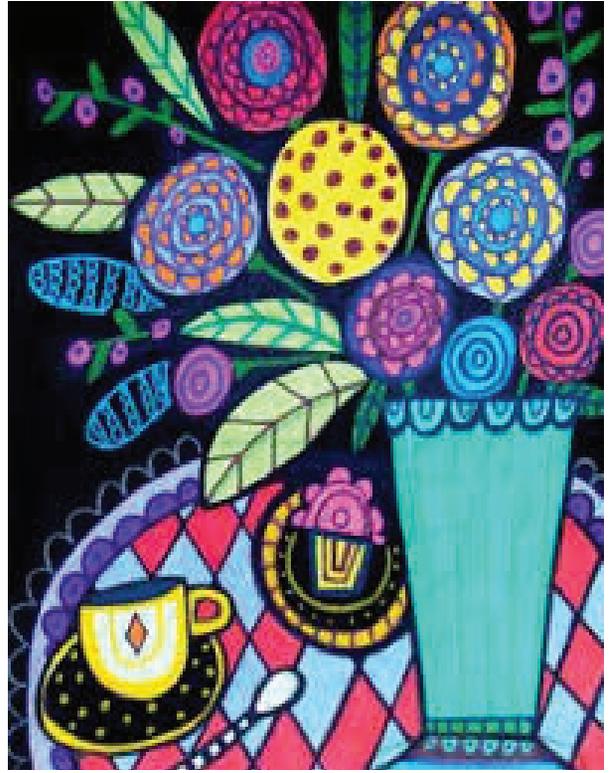


## خصوصيات لوحة الطفل

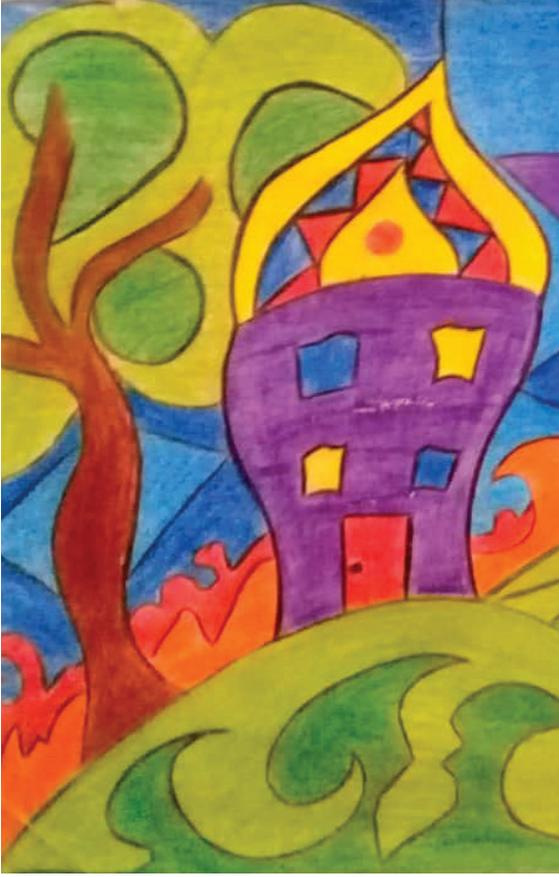


عندما نرسم يجب أن نتبادل الآراء  
ونرسم من ذاكرتنا لا نقلد الأخر  
نرسم ما يجول في خيالنا دون  
خوفٍ نستخدم الألوان بكل جرأة  
نحاول أن نتعد عن استخدام  
المسطرة والممحاة لنوسع قدراتنا  
الحسية والإدراكية .

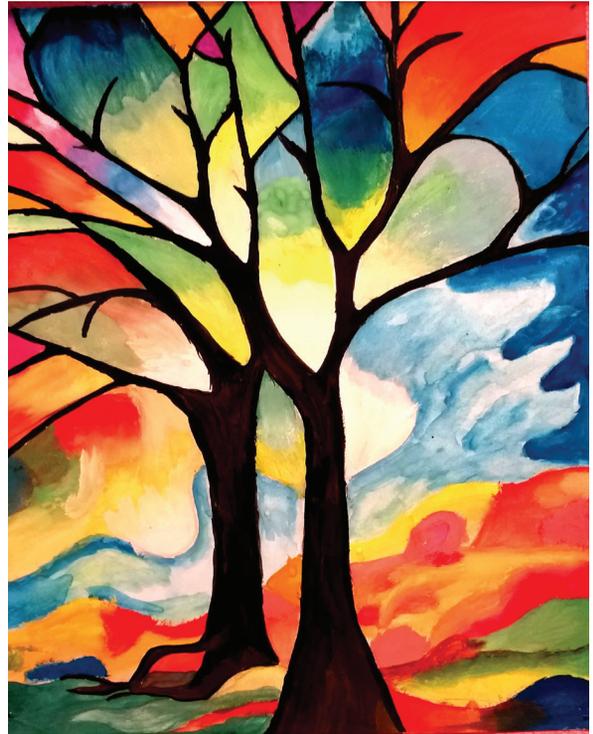
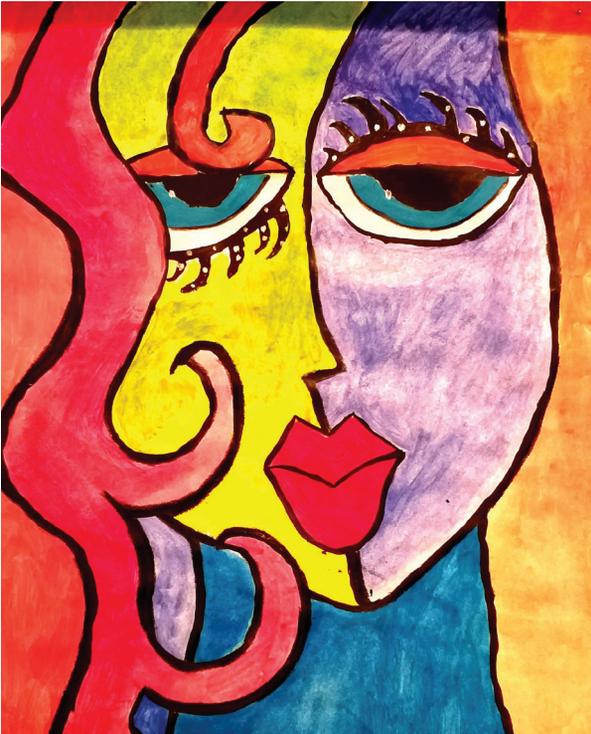




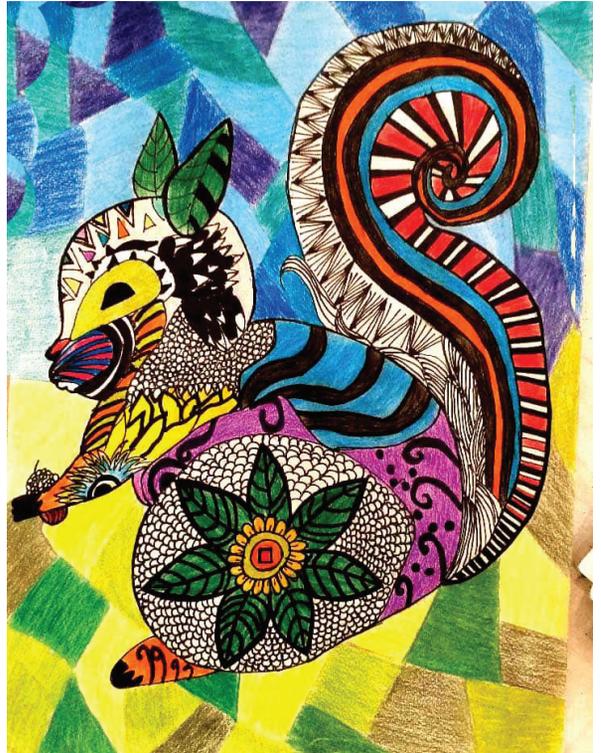
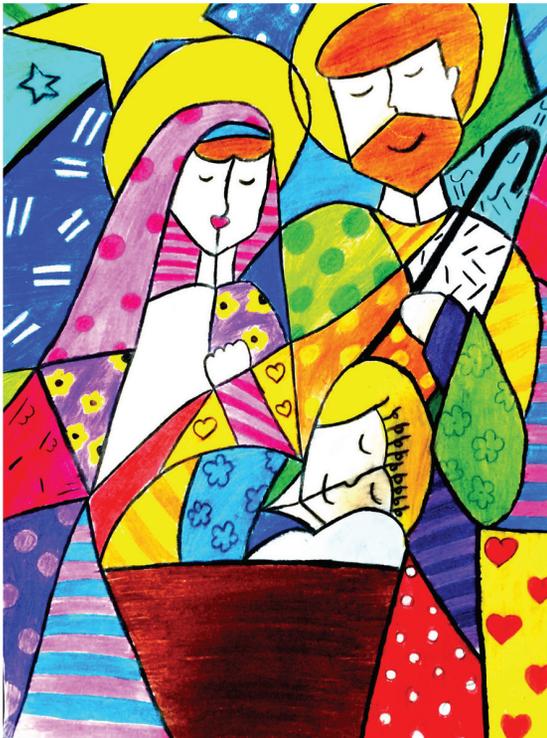
بعض رسومات أطفال من بلادي المرسومة بتقنيات مختلفة



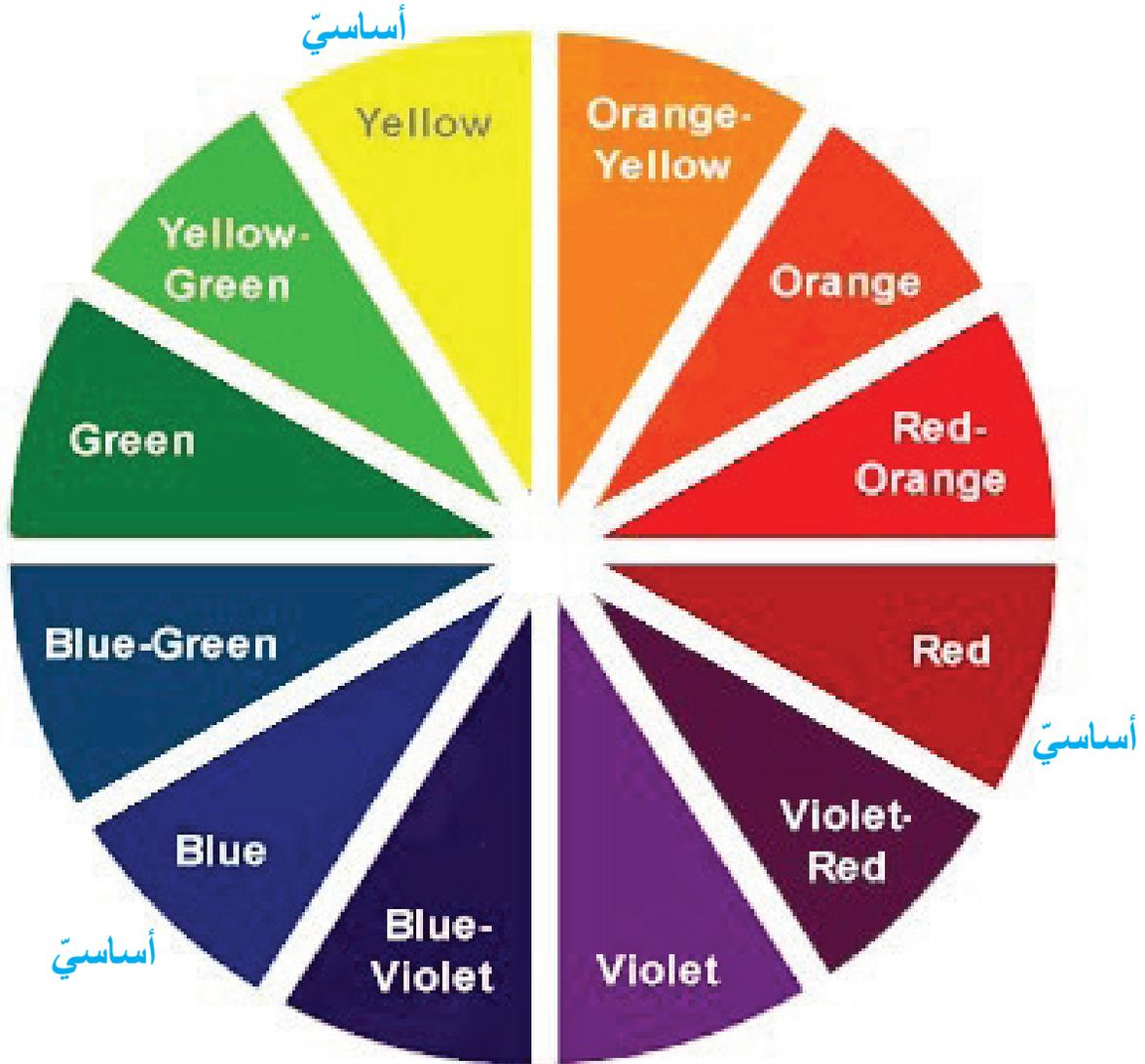
بعض رسومات أطفال من بلادي المرسومة بتقنيات مختلفة



بعض الرسومات المنفّذة من قبل أطفالنا



## لِنْتَذَكُرْ دوماً الأَلوانَ ومشتقَّاتِها



## في الختام

نتمنى من طلابنا الأعزاء أن يكونوا قد تفاعلوا مع هذا الكتاب بكلِّ حبٍّ وأريحيةٍ وتوسَّعت مداركُهم الفنيَّة والحسيَّة والروحيَّة بحبِّ الحياة والسَّلام من خلال المواضيع المتنوِّعة التي تضمَّنها كتابنا هذا

هدفنا من هذا الكتاب تقديم الشكر لجهد الإنسان المبدع في الحياة والتعرّف إليه والتعلّم منه، فهو ساهم في بناء الحضارات القديمة والحديثة والمعاصرة.

وننوه أن هدفنا الأساسي الذي نسعى إليه من خلال هذا الكتاب أن نساهم في بناء إنسانٍ ذكيٍّ في الحياة متذوقٍ للجمال محبٍّ للسَّلام والوطن والخير، وليس هدفنا أن نصنع فنّاناً فقط.

نتمنى لكم التوفيق والنجاح والحبّ للحياة .

المؤلفون