

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
المركزُ الوطنيُّ لِتَطْوِيرِ المِناهجِ التَّربويَّةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الرَّابِعُ الْأَسَاسِيُّ

الفصلُ الأوَّلُ
العامُ الدِّرَاسِيُّ: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوقُ الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَّسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ
حقوقُ التَّأْلِيفِ وَالتَّنْشِيرِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَرْكَزِ الْوِطْنِيِّ لِتَطْوِيرِ المِناهجِ التَّربويَّةِ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ - الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتويات الكتاب

الوحدة	الدرس	نوع الدرس	اسم الكاتب	الصفحة
--------	-------	-----------	------------	--------

البيئة	عادَ الرَّبيع	مهاراتُ اللغةِ	سائر إبراهيم	٤
	البحرُ يُنادينا	مهاراتُ اللغةِ	إبراهيم العلي	١١
	رِثَةُ الأرض	مهاراتُ اللغةِ	المؤلفون	١٨
	الطَّبِيعَةُ مُعَلِّمٌ دَائِمٌ	استماع	أمل غانم	٢٥
	أَخْتَبِرْ معلوماتي			٢٧

الصِّحَّةُ وَالتَّوْحِيدُ	كَرَّةُ القَدَمِ	مهاراتُ اللغةِ	سليمان العيسى	٣٠
	سَوْفَ أَبدو وَرَدَةً	مهاراتُ اللغةِ	سليمان العيسى	٣٧
	أَطْفَالٌ بَيْنَ الواقعِ وَالخَيَالِ	مهاراتُ اللغةِ	لينا الكيلاني	٤٤
	خِيبَةُ أَمَلِ المَكْرُوباتِ	استماع	جمال علّوش	٥١
	أَخْتَبِرْ معلوماتي			٥٣

دُنْيَا العُلُومِ	مَمْلَكَةُ النَحْلِ	مهاراتُ اللغةِ	كامل كيلاني	٥٥
	البَاخِرَةُ	مهاراتُ اللغةِ	صالح هوّاري	٦٢
	السَّاعَةُ البَيُولُوجِيَّةُ	مهاراتُ اللغةِ		٦٩
	أَخْتَبِرْ معلوماتي			٧٦
	عرض المشروعات			٧٧
	مقياسُ الميولِ			٨٠

البيئة

البيئة

هي المكان الذي تعيش فيه الكائنات الحيّة.
والمحافظة عليها أساس استمرار الحياة على سطح
الأرض، لذلك ينبغي لنا الاهتمام بكل مكوناتها لكي
نضمن لأنفسنا حياة أفضل.

موضوعات الوحدة

عاد الربيع.
البحر ينادينا.
رثة الأرض.
الطبيعة معلّم دائم.

سأكون بعد تعلّم هذه الوحدة قادراً على:

- تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
- تتبّع التفاصيل من خلال الإصغاء الجيّد للنّصّ.
- قراءة نُصوص الوحدة قراءةً جهريةً صحيحةً، مُراعياً لفظ اللّام الشّمسيّة واللام القمرية.
- تعرّف فوائِد وجود الحيّوانات في البيئة.
- وُصف جمال فصل الربيع.
- ذكّر الفكر المنتمية إلى النّصّ وترتيبها.
- التّعبير عن أفكاره بانتقاء الألفاظ المناسبة في أثناء الحديث.
- استبدال مُفردات أجمل ببعض مُفردات النّصّ.
- كتابة جملٍ مُحدّدة بخط الرّقعة .
- محاكاة النّماذج اللّغويّة المعروضة أمامي.
- استعمال بعض المفاهيم النّحويّة (أحرف الجرّ، الأحرف الناصبة، الفعل الماضي والمضارع والأمر).
- تطبيق المفهومين الإملايين: (التّضعيف - التّاء المربوطة التّاء والمبسوطة)
- تقدير قيمة الغابات وفوائدها.

عَادَ الرَّبِيعُ

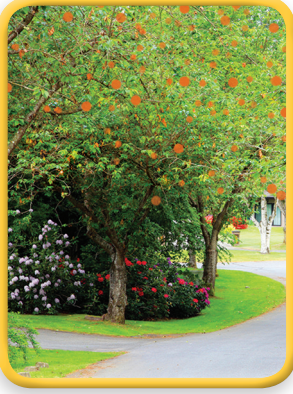
١

طبيعةٌ غناءٌ ، جمالٌ .. حبٌّ ..
وعطاءٌ، ترى في أيِّ فصلٍ تكونُ؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أعملُ مع زملائي في المجموعة على وصفِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أرتِّبُ الفصولَ الأربعةَ مُبتدئاً بالفصلِ الذي تُزهرُ فيه الأشجارُ.
٣. أيُّ الفصولِ أحبُّ إليك، ولماذا؟



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
إِبْدَاءُ الْاهْتِمَامِ
بِالْمُتَحَدِّثِ

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. ما الفصلُ الذي عادَ إلينا كما وردَ في النَّصِّ؟
٢. أَسْمِي بعضَ عناصرِ الطَّبيعةِ التي وَرَدَتْ في النَّصِّ.
٣. أعطِ صفتينِ لفصلِ الرَّبِيعِ، واحدةً سَمِعْتُهَا في النَّصِّ، والثَّانِيَةَ مِنْ عِنْدِي.



عَادَ الرَّبِيعُ

عَادَ الرَّبِيعُ الْأَخْضَرُ
فَالْأَرْضُ ثَوْبٌ مُزْهَرُ
وَالنَّهْرُ يَجْرِي ضَاحِكًا
مَاءً وَخَيْرًا.. يَنْثُرُ

....

وَالْحَقْلُ بِالْقَمْحِ اكْتَسَى
وَالْيَمِينُ.. عَادَ الْبُلْبُلُ
وَالشَّمْسُ فِي حِضْنِ السَّمَاءِ
ضَوْءًا وَدِفْئًا تَغْزِلُ

....

وَنَسَائِمٌ عَطْرِئَةٌ
شَرَبَتْ عَبِيرَ الزَّنْبِقِ
وَفَرَاشَةٌ مَسْرُورَةٌ
تَلْهُو بِلَوْنٍ مُشْرِقِ
مَا أَجْمَلَ الْفَصْلَ الَّذِي
يَسْقِي الطَّبِيعَةَ بِالْحَيَاةِ

....

هَيَّا بَنَا.. يَا إِخْوَتِي
نَلْقَاهُ.. نَشْدُو الْأَغْنِيَاءَ
فَصِلْ الرَّبِيعَ.. مَعْلَمٌ
وَدُرُوسُهُ.. صِدْقُ الْعَطَاءِ
إِنَّ الْجَمَالَ.. وَسَامُنَا
إِنْ كَانَ مَنَهِجُنَا السَّخَاءُ

....

سائر علي إبراهيم

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا لَفْظِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ.

٢. أَرَدْتُ النَّصَّ مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْضُوعِ.



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أَنفِذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

٥. أعاون زملائي على استخراج كلماتٍ من النَّصِّ لها المَعْنى نفسه، وَفَقَ النموذج:

ضاحكٌ

مسروءٌ

٦. أَكْتُبُ عبارةً بمعنى:

ما أجملَ الفصلَ الَّذي يسقي الطَّبيعةَ بالحياة!

٧. تعلَّمتُ من فصلِ الرَّبيعِ:

٨. اختارُ مقطعاً من الأنشودة ثُمَّ أحفظُهُ لأردِّده أمامَ زملائي.

١. أملأ الفراغ بما يناسبه من مفردات النَّصِّ:

مفرد: (فراشات) _____

عكس: (البخل) _____

٢. أرتِّبُ الفِكرَ الرَّئيسةَ الآتيةَ، وَفَقَ تسلسلِ ورودها في النَّصِّ:

. الرَّبيعُ فصلُ السَّخاءِ والعطاءِ.

. إكتساءُ الأرضِ بالأزهارِ.

. إستقبالُ فصلِ الرَّبيعِ بالغناءِ.

• الفِكرُ وَفَقَ ورودها في النَّصِّ

١. _____

٢. _____

٣. _____

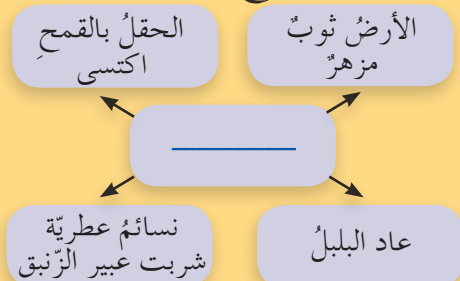
٣. أختارُ ممَّا بينَ القوسين حالةَ كُلِّ ممَّا يأتي وَفَقَ ورودها في النَّصِّ:

النَّهْرُ: (زاحفٌ، أزرقٌ، ضاحكٌ).

الشَّمْسُ: (تضحكُ، تتشاءبُ، تَغْزِلُ).

الفَرَّاشَةُ: (ترقصُ، تلهو، تلعب).

٤. أَكْتُبُ عبارةً وردت في النَّصِّ تعبِّرُ عن سببِ النَّتائجِ الآتيةِ:





عندما أتواصلُ شَفَوِيًّا أَحِرُّصُ على انتقاءِ
الألفاظِ المُناسبةِ في أثناءِ حديثي



شَفَوِيًّا

أتواصلُ



١. أكملُ شَفَوِيًّا الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أمثلُ الحوارَ الناتجَ مع زملائي في الصفِّ:



أنا فصلُ الصَّيفِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:



أنا فصلُ الرَّبيعِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:



أنا فصلُ الشِّتاءِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:



أنا فصلُ الخريفِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:

٢. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عن فصلٍ أستطيعُ فيه ممارسةَ هوايةِ السَّباحةِ مبيِّناً شعوري نحوه.

إِملأءْ مَنْظورُ

أقرأ النَّصَّ الآتيَ، ثمَّ أَتَدَرَّبُ على كتابَتِهِ، متنبِّهاً لِلتَّضْعِيفِ:

النَّهْرُ يجري ضاحِكاً

الشَّمْسُ في حِضْنِ السَّما

هيَّا بنا يا إخوتي

إنَّ الجمالَ وسامُنَا

١. أَتَدَرَّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتيةِ، متنبِّهاً لِلتَّضْعِيفِ:

عطريَّة - الزَّنبق - الطَّبيعة - الرَّبيع - معلِّم - السَّخاء.

٢. أكتبُ النَّصَّ السَّابِقَ كتابةً صَحيحةً:

* أَصَوِّبُ أَغلاطِي:



نصيحة: يجب أن تكون يدك مُرتاحةً على طاولة الكتابة لتحصل على خطٍّ أجمل.

١. أكتب ما يأتي بخطّ الرُّقعة مُنتبهاً
- لِرسْمِ حرفي السّين والشّين، مُحافظاً على تناسق خطّي ونظافة دَفْترِي:

أشكال حرفي : س - ش

السُّ شَرِبْتُ نَسَائِمُ فَرَاةٌ سُرُورَةٌ سُورٌ

بقي الطّبيعة بالحياة!
نلقاه نُسُور الأغنياء

ما أجمل الفصل الذي
هَبَّ بنا يا أخوتي

٢. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ:

الطّبيعة الأغنياء الفصل

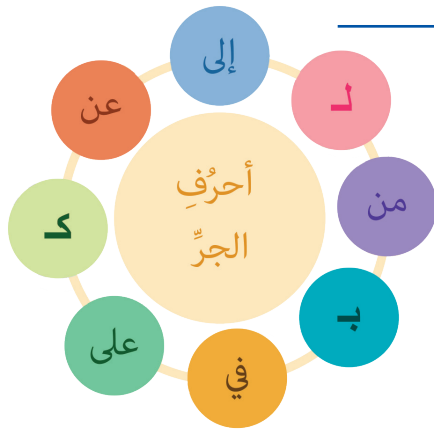


١. أَمَلْأُ الْجَدُولَ بِمَا يَنَاسِبُ فِيمَا يَأْتِي، مُرَاعِياً ضَبْطَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ:

- وَالشَّمْسُ فِي حِضْنِ السَّمَاءِ.
- رَسَمْتُ بِالْأَلْوَانِ صُورَةً تَعْبِّرُ عَنْ فَصْلِ الرَّبِيعِ.
- يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَيَحْصِلُونَ عَلَى الْهَوَاءِ النَّظِيفِ.
- رَكَبْتُ الْحَافِلَةَ مُتَّجِهاً مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى مَدِينَةِ حَلَبَ لَزِيَارَةِ قَلْعَتِهَا الشَّامِخَةِ كَشْمُوخِ الْجِبَالِ.

حرف الجر	الاسم المجرور

٢. أَسْتَنْتِجُ من الجدول السَّابِقِ حركةَ الاسمِ المجرورِ، وأَكْتُبُهَا:



— حركة الاسم المجرور.
 ٣. أَضْبِطُ الكلمةَ الملَوَّنةَ بالحركةِ المُناسِبَةِ:

- يَعْرِفُ الرَّاعِي على الشَّابَّةِ.
- شَرَبَتِ الْأَغْنَامُ من السَّاقِيَةِ.
- تَزْهَرُ الْأَشْجَارُ في الرَّبِيعِ.

أَتَعَلَّمُ: من مهاراتِ التَّعبِيرِ استبدالُ
مفرداتٍ أَجْمَلَ ببعضِ مفرداتِ النَّصِّ



أَعْبَدُ كِتَابِيًّا



١. أَسْتَبْدِلُ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةَ ببعضِ مُفْرَدَاتِ النَّصِّ التَّالِي لِیُصْبِحَ أَجْمَلَ: (التَّجَدُّد - عَیْرِهَا - مُرْصَعًا)
ما أَجْمَلَ فَصْلَ الرَّبِيعِ ! إِنَّهُ فَصْلُ التَّغْيِيرِ وَالْجَمَالِ، فِیهِ تَرْتَدِي الْأَرْضُ ثَوْبًا أَخْضَرَ مُزِينًا بِالْأَزْهَارِ
الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَنْشُرُ رَائِحَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ. إِنَّهُ فَصْلُ الْحَيَاةِ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِیْهَا جَمَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ:



أَتَعَلَّمُ:

لمَوْضُوعِ التَّعبِيرِ ثَلَاثَةُ أَقْسامٍ یَنْبَغِي مَرَاعَاتُهَا:
١. المَقْدَمَةُ ٢. العَرْضُ ٣. الخَاتَمَةُ

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَرْكَبُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْأَخِيرَةِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَعْضَ أَحْرَفِ الْجَرِّ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا،
ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

وارف

ناي

نسيم

ربيع

بديع

بستان

غصن

عسل

مرعى

أنا وأُسرتي

أَبْحَثُ مَعَ أُسْرَتِي فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ نَصِّ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ فُصُولِ السَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ
فِي دَفْتَرِي، وَأُلْقِيهِ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

البحر يُنادينا

٦

ماذا سيقول لنا
البحر لو خاطبنا؟

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى وَصْفِ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أَتَحَدَّثُ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَقْتَرِحُ حُلُولًا لِمُسَاعَدَةِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



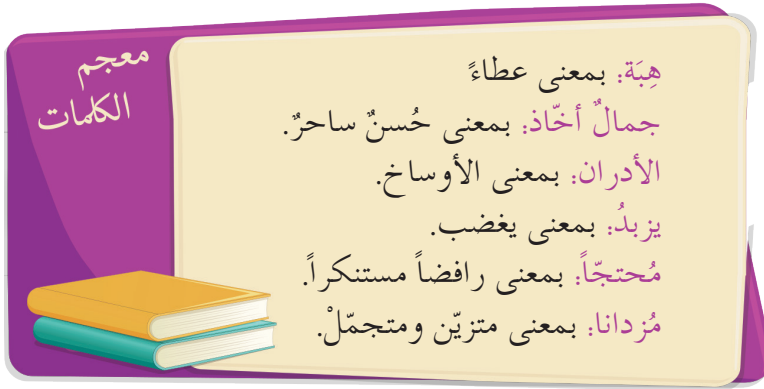
أَسْمَعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. النَّصِّ السَّابِقِ يَتَحَدَّثُ عَنِ بَيْئَةِ صَحْرَاوِيَّةٍ - بَيْئَةِ بَحْرِيَّةٍ - بَيْئَةِ جَبَلِيَّةٍ؟
٢. أَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:
(أَحْيَاءٌ - كَائِنَاتٌ - ثُرَوَاتٌ - كَبْرَى - صَغْرَى).
٣. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ.



البحرُ يُنادينا

ما أحلى البحرَ وأروعهُ هبّةً تُنسينا الأحزاننا
فيه ثرواتٌ لا تُحصى ودواءٌ يشفي الأبداننا
وممالكُ أحياءٍ كُبرى وُجِدت لتفيدَ الإنساننا
البحرُ جمالٌ أخاذاً إنْ نُبعدْ عنه الأدراننا
لكن إنْ نتركْ أوساخاً يُزبدُ مُحْتَجّاً غضباننا
يرجوننا: كونوا لي عوناً كي أبقى نظيفاً مُزداننا
إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً لَفْظَ حرفي الجيم والحاء.
٢. أُرَدِّدُ النَّصَّ مُراعياً التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ.



اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

الفكر

١.
٢.
٣.

١. أملأ الفراغ بما يناسبه من ألفاظ النصّ:

عكس (متّسخاً) من البيت الأخير: _____

كلمة بمعنى (رافضاً ومستنكراً) من البيت الخامس: _____

٢. أرتّب الفكر الآتية وفق تسلسلها في النصّ:

- نظافة البحر مسؤولية الجميع.
- الآثار السلبية لإهمال البحر.
- غنى البحر وفوائده.

٦. أكتب عبارة بمعنى: العطاء يُنسينا
الأحزان.

٧. أكتب اثنان من فوائد البحر كما
فهمتهما من النصّ.

٨. أختار من النصّ ثلاثة أبيات ثمّ
أحفظها لأنشدتها أمام زملائي

٣. أكتب من البيت الخامس سبباً ونتيجة:

٤. أعاون زملائي على تفسير التراكيب
الآتية:

• ثروات لا تُحصى:

• كونوا لي عوناً:

٥. أصنّف العبارات الآتية: (رأي -
حقيقة - خيال)

- في البحر ثروات حيّة.

- البحر يرجونا.

- جمال البحر أخاذ.



أعمل مع زملائي على إقامة ندوة حول:

- المخاطر التي قد تتعرض لها الحيوانات.
- وسائل الحد من هذه المخاطر للحفاظ على الثروة الحيوانية.



إملاءً منظوراً

١. أكمل وفق النموذج:

شجرة
↓
شجرات

دجاجة
↓
.....

.....
↓
.....

٢. أعاون زملائي على ترتيب العبارات الآتية لأكون قصة جميلة، ثم أكتبها:
ومعها تسعة صيغان - فبحثت عنها كثيراً - عادت الدجاجة - ضاعت دجاجة الجدّة - وبعد مدة

٣. أكمل الجدول الآتي، مستعيناً بالقصة التي كتبها سابقاً:

كلمات منتهية بتاء مَبسوطَة	كلمات منتهية بتاء مَرْبُوطَة

٤. أكتب القصة السابقة كتابة سليمة.

* أ ص و ب أ غ ل ط ي :

الخط: أكتب ما يأتي بخط الرقعة، منتهياً لرسم حرف (هاء)، مراعيًا تناسق الخط:

أشكال حرف هـ

سخره حقه رقه بره

به والله رقه
دروه انا جرح

من حقه ان يرقا
ان كل رعه سرح



١. أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

يجب على الإنسان أن يحافظ على بيئته كي تصبح أجمل، فالبينة لن تكون جميلة إلا بالتعاون والعمل.
أ. أخرج من النص السابق الأحرف التي سبقت الأفعال الملونة.

أتذكر: أسمى (أن - لن
- كي) أحرفاً ناصبة،
وهي أحرف تدخل
على الفعل المضارع
فتنصبه.

ب. أذكر حركة الأفعال الملونة التي وردت في النص السابق.

الفعْل	حرْكَته



٢. أَمَلَا الفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَلِزُماً مِمَّا يَأْتِي مَرَاغِيَا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

كي - يصون - لن - نعرف - كي - أساعد - كي - أقصر - أن

ذهبتُ مع أخي خالي في جَنِي ثَمَارِ مَزْرَعَتِهِ، وَهَنَاكَ أعْجَبَنِي سِيَاجٌ مِنْ أَشْجَارِ
السَّرْوِ يَحِيطُ بِالْبَسْتَانِ مِنْ جِهَاتِهِ الْأَرْبَعِ، فَسَأَلْتُ خَالِي: مَا سَبَبُ وَجُودِ هَذَا السِّيَاجِ؟
أَجَابَنِي: زَرَعَهُ وَالِدِي البَسْتَانُ مِنَ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ، وَأَنَا فِي حِمَايَةِ
بَسْتَانِنَا لِذَلِكَ عَلَيْنَا قِيمَةَ الْأَشْجَارِ وَنَسْعَى إِلَى رِعَايَتِهَا ثَمَرَ فِي كُلِّ عَامٍ.

أَعْبَدُ تَلَابِيَاً



١. أَسْتَبْدِلُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ بِبَعْضِ مُفْرَدَاتِ النَّصِّ، لِيُصْبِحَ أَجْمَلُ:
(تَشْعُرُ - بِالْعِنَايَةِ - تَحْتَضِنُ)

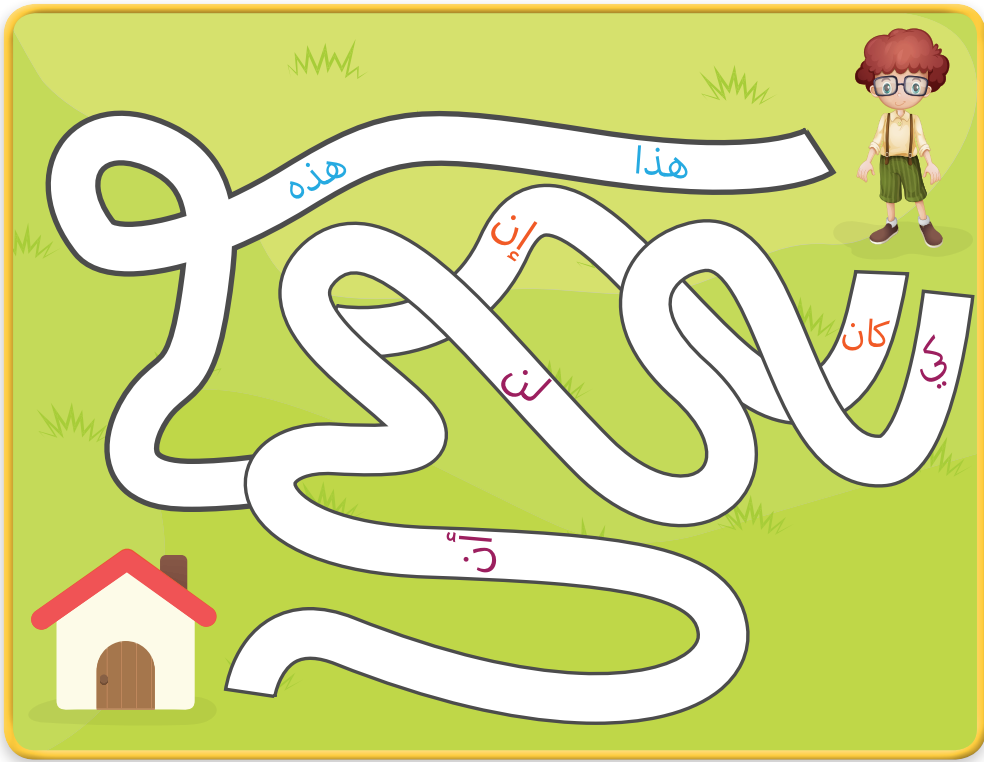
تُمْسِكُ الْأَرْضُ أَبْنَاءَهَا مِنْ حَيَوَانَاتٍ وَنَبَاتَاتٍ كَمَا تُمْسِكُ الْأُمُّ أَطْفَالَهَا، وَكَأَنَّهَا تَوْصِينَا بِالْإِهْتِمَامِ
بِهِمْ، وَمَعَامِلَتِهِمْ بِرِفْقٍ، فَهِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَحْسُ لِكُنْهَافَا لَا تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ.

٢. أَتَخَيَّلُ أَنِّي قَدْ بَزَارَةَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ، ثُمَّ أَصَفُ مَا أَتَخَيَّلُهُ بِأَرْبَعَةِ أَطْرَافٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

نساعدُ صديقنا على اجتيازِ المتاهةِ كي يصلَ إلى منزله



ما الأُحرفُ الّتي ساعدتنا على اجتيازِ المتاهةِ؟

أنا وأُسرتي

أبحثُ، بمساعدةِ أُسرتي، عن صورةِ حيوانٍ مُهدِّدٍ بالإنقراضِ وألصقُها على دفتري،
ثمَّ أجمَعُ مَعلوماتٍ عنهُ، وأعرِضُها أمامَ زُملائي في الصَّفِّ.

رِئَةُ الْأَرْضِ

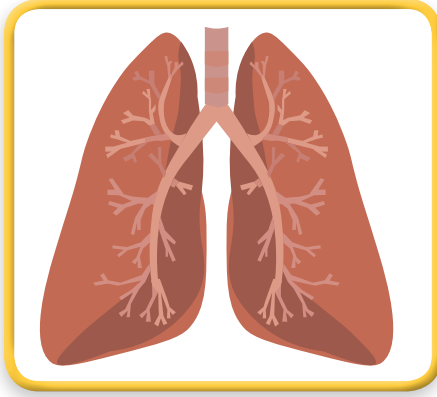
٣

لماذا يسعى مرضى الجهاز التنفسي
إلى زيارة الغابات؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَقْعَدِ عَلَى وَصْفِ الصَّوْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أَتَحَدَّثُ عَنْ أَوْجْهِ الشَّبْهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ.
٣. أَكْمِلُ الْجُزْءَ النَّاقِصَ فِي الصَّوْرَةِ الْأُولَى بِمَا يَنْسِبُهَا، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصْرِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى:
أ. شَرْحِ أَهْمِيَّةِ الْغَابَاتِ.
٢. تَوَقُّعِ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَرَّضَ لَهَا الْغَابَاتُ.
٣. اقْتِرَاحِ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْأَخْطَارِ.

رئة الأرض



١

الغابات مساحات تُغطّي بعضاً من جسد الأرض، تفرش بساطها الأخضر، وقد تشابكت أشجارها وكأنّها اصطفت لإحياء عرس الطبيعة، بينما ارتفعت أعناقها تطاول حدّ السماء، فهي حِصْنٌ دافئٌ لمُختلفِ الحَيواناتِ، ومُسَرِّحٌ تتراقصُ على ألحانِ طيوره أغصانُ الأشجارِ.

٢

تُشكّلُ أشجارها سدّاً منيعاً في وجهِ الرّيحِ، فتَمْتَصُّ الغبارَ وتُنقي الهواءَ من شوائبه لتجعله صافياً رقيقاً، وهي درعٌ حصينٌ يَمْنَعُ زحفَ الصّحراءِ إلى ضفافنا الخضراء. لم يُحسن الإنسانُ التّعاملَ معها، فاستثمرَ أخشابها في شؤونِ حياته المُختلفةِ بشكلٍ جائرٍ حيناً، وتركها عُرضةً للنيرانِ حيناً آخرَ، فالتهمتها بلا رحمةٍ أو شفقةٍ، وباتت الاستفادةُ منها قليلةً غيرَ مُنظّمةٍ.

٣

تُحاولُ الغاباتُ تجديدَ مواردها لترتسمَ على مُحيّاها من جديّدٍ ملامحِ النّضارةِ، هيّا يا أصدقاءُ نعملُ معاً على حمايتها كي تبقى في حياتنا رمزاً للجمالِ ومصدراً للخيرِ والعطاءِ.

((وليكن شعارنا أبداً: زراعةُ الأشجارِ ورعايتها وحمايتها واجباتٌ علينا جميعاً القيامُ بها))

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيّاً الوقفَ عند اكتمالِ المعنى.

٢. أعاونُ زملائي على قراءةِ النّصّ جُمليّاً.



اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٤. أفسّر معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجملتين الآتيتين:

الأمُّ تعانق طفلها _____

الأشجار تعانق السماء _____

٥. أعمل مع زملائي ضمن الفريق على إكمال الجدول وفق النموذج:

السبب	النتيجة
لأنها رثّة الأرض	نحافظ على الغابات
_____	نحافظ على الماء
_____	_____

٦. أختار الصورة المناسبة لما أشعر به عند قراءة الجملة الآتية، معللاً الاختيار:

اصطفّت الأشجار للدّبكة لإحياء عرس الطبيعة



٢



١

١. أستخرج من النصّ جمعاً، ثمّ أحوله إلى المفرد وأوظفه في جملة ذات معنى.

٢. أعمل مع زملائي على شرح الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

الغابة مسرحٌ **تراقص** على ألحان طيوره أغصان الأشجار.

تشكل أشجارها **سدّاً منيعاً** في وجهه الريح.

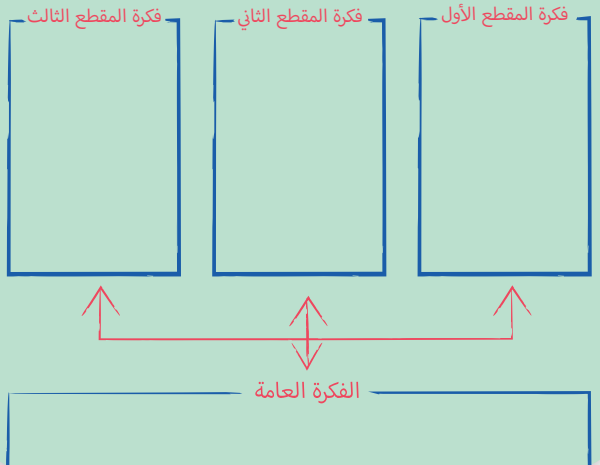
ترسم على **محيّاها** ملامح **النضارة**.

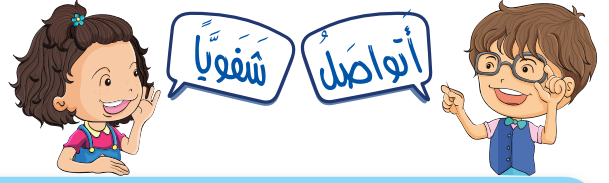
٣. أعمل مع زملائي على ترتيب الفكر الرئيسي للمقاطع، ثمّ استنتاج الفكرة العامة:

– الحفاظ على الغابات

– وصف الغابات

– أهميّة الغابات والأخطار التي تتعرض لها





١. أكمل الحوار الآتي شَفَوِيَا، ثُمَّ أمثلهُ مع زميلي:

الشَّجَرَةُ: لماذا قَرَرْتَ أَنْ تَقْطَعَنِي، وأنا خضراءُ جميلة؟! الحطَّابُ: كي أستفيدَ من أخشابك.

الشَّجَرَةُ:

الحطَّابُ:

الشَّجَرَةُ:

الحطَّابُ:

إِمْلاءٌ غَيْرُ مَنْظُورٍ

١. أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ الَّذِي يَحْدَدُهُ لِي.

٢. أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ:

رِثَةٌ _____ لِلدَّبَكَةِ _____ الطَّبِيعَةُ _____

اصْطَفَتْ _____ تَشَابَكَتْ _____ الْحَيَوَانَاتُ _____

٣. أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

أحافظُ على نظافةِ دفتري



* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ : أكتب ما يأتي بخطِّ الرِّقعة، منتبهاً لرسم حرفي الرَّاءِ والزَّاي، وارتكازهما على السطر:



أحافظ على جمال خطي

أشكال حرفي : ر ز

رماً الضار الصحراء

زراعة الأشجار وصمايتها واجب على الجميع

أنمي لغتي



١. أحكي النموذج الآتي:

رسم	يرسم	ارسم
قَطَعَ		
.....	ينشر	
.....		غرد
.....		

٢. أشكل دائرة مع زملائي، ثم اقرأ الكلمات الآتية:

أصفقُ صفقةً إذا دلَّت الكلمةُ على الماضي، وصفقتين إذا دلَّت على المضارع، وثلاث صفقات إذا دلَّت على الأمر:



أتعلَّمُ: ألاحظ أنَّ الفعل (رسم) فعلٌ حَدَثَ في الماضي ونسَمِّيه (فعلٌ ماضٍ)، والفعل (يرسم) فعلٌ يَحْدُثُ الآن، ونسَمِّيه (فعلٌ مضارع)، والفعل (ارسم) فعلٌ يَدُلُّ على الطلبِ في المستقبلِ ونسَمِّيه (فعلٌ أمر).



٣. أضعُ الأفعال الآتية (اصطفَ - نحاولُ - امنعُ) في جملٍ من إنشائي:



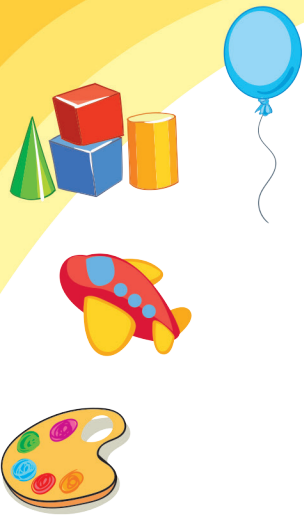
١. استبدلُ ببعضِ مفرداتِ النَّصِّ الآتي مفرداتٍ من ثروتي اللغويَّة ليُصبحَ النَّصُّ أجملَ:

الغاباتُ مساحاتٌ تُغَطِّي بعضاً مِنْ جَسَدِ الأرضِ، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الأخضرِ، وقدَ تَماسَكَتْ أشجارُها، وكأنَّها تَجَمَّعَتِ للدِّبْكَه إِحياءٌ لعرسِ الطَّبيعَةِ، بينما ارتفعتْ أعناقُها تُطاولُ حَدَّ السَّماءِ، فَهِيَ وَسَطٌ دافئٌ لِمُخْتَلَفِ الحيواناتِ والطَّيُورِ، وعلى أغصانِ أشجارِها تتكوَّنُ أجْمَلُ الألحانِ.



٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أعبرُ فيها عن البيئة البحرية التي تُمثِّلها الصُّورةُ السابقةُ، مراعيًا وضعَ علاماتِ التَّركيمِ المناسبةِ:

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أكمل الجدول الآتي بالمطلوب:

١. فعلٌ حَدَثَ في الأمسِ
٢. فعلٌ يَحْدُثُ الآنَ
٣. فعلٌ يَدُلُّ على الطَّلَبِ

	ر	١
	ر	٢
	ر	٣

أنا وأُسرتي

أبحثُ في مصادرِ التعلُّمِ، بمساعدةِ أُسرتي، عن أنواعِ الأشجارِ في الغاباتِ السَّوريَّةِ.

الطَّيْبَةُ مُعَلِّمٌ دَائِمٌ



أستمعُ إلى القِصَّةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:
ما الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ؟

١. ما الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي شارَكَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ؟

٢. أَكَانَتِ القِصَّةُ واقِعيَّةً أم خياليَّةً؟ أعلِّلْ إجابتي.

٣. أَضَعْ عُنْواناً آخَرَ للقِصَّةِ.

أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أنفذُ الأنشطة الآتية:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين، مستفيداً ممَّا وردَ في القِصَّة:
 - من صفاتِ الجبلِ (العطاءُ - الجمالُ - القوَّةُ)
 - من صفاتِ الشَّجرةِ (العطاءُ - القوَّةُ - الشَّجاعةُ)
 - من صفاتِ النَّهرِ (الوضوحُ - المثابرةُ - الشَّموخُ)
٢. أستبعدُ العباراتِ التي لم تردْ في القِصَّة:
 - سألتزمُ النِّظامَ على مدى الأعوامِ.
 - كلامُك أيُّها الجبلُ موزونٌ.
 - سأكونُ عندَ حُسنِ ظنِّكَ أيُّها الثُّورُ.
 - نعم سأفعلُ وأكونُ من المُجدِّين.
٣. أذكرُ مفردَ الجُموعِ الآتية:

أحضانُ _____ نفوسُ _____ ثمارُ _____

٤. أستخرجُ كلمتين متضادتين من القِصَّة.

٥. أختارُ جملةً أعجبتني في القِصَّة، معللاً السَّببَ.

الجملة: _____

التَّعليل: _____

٦. أكتبُ القيمَ التي تعلَّمْتُها من الطَّبيعة.

علَّمتني الطَّبيعةُ

وحدة البيئة



١. أضع إشارة (✓) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (X) بعد العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- (السَّخَاءُ والعَطَاءُ) كلمتان متشابهتان في المعنى. ()
- كلمة (الْحَرُّ) ضدُّها كلمة (الدَّفءُ). ()
- التَّرتيبُ الصحيحُ لقوَّةِ الحركات: (الكسرة - الضَّمة - الفتحة - السَّكون). ()
- جمعُ كلمة (طائرة) هو (طائرات). ()
- لحرفِ (الرَّاءِ) ثلاثة أشكالٍ في الكتابة. ()

٢. أملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- نحافظُ على _____ :لأنَّها رئةُ الأرض. (الغاباتُ - الغاباتِ - الغابات)
- من أحرفِ الجرِّ _____ . (هو - أو - على)
- سيزورني صديقي بعد أن _____ وظائفُهُ. (يكتب - اكتب - كتب)
- قلتُ لأخي: _____ بجدٍّ كي تتفوقَ. (يدرس - درس - ادرس)
- من أحرفِ النَّصبِ: _____ . (إلى - كي - أو)
- علينا أنْ _____ بنظافة البحر. (نهتم - نهتم - نهتم)

٣. اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمَّ أوضحِ النتيجة المناسبة لكل سبب:

- نزرعُ الأشجارَ؛ لتُشكِّلَ سدًّا منيعاً في وجهِ الرِّيحِ يمنعُ زحفَ الصَّحراءِ.
- نرأفُ بالحيواناتِ؛ لأنَّها كائناتٌ حيَّةٌ.

السَّببُ	النَّتيجةُ

٤. أضع خطأً تحت الكلمة الغريبة عن أسرة (رأى):

- (رئة - مرآة - رؤية)

٥. أصل العبارات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

العمود الأول

العمود الثاني

تشابكت أشجار الغابة لإحياء عرس الطبيعة.

حقيقة

البحر جماله أخذ

رأي

الغابات مساحات خضراء

أجمل فصول السنة هو فصل الربيع.

خيال

٦. بعد دراستي وحدة البيئة تعلمت من:

درس (البحر يُنادينا):

درس (عاد الربيع):

درس (رئة الأرض):

الصِّحَّةُ والتَّوْعِيَةُ

درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قنطارٍ علاج

يعدُّ موضوعُ التَّوْعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ من أهمِّ الموضوعاتِ
الحياتيَّةِ، وينبغي لنا أن نولي كلاً من الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ
والجَسَدِيَّةِ أكبرَ الاهتمام، وأن نوجِّه المتعلِّم إلى أهميَّة
كلِّ منهما، وكيفيَّةِ المحافظةِ عليهما.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

كرة القدم.

سوف أبدو وَرْدَةً.

أطفالاً بين الواقعِ والخيالِ.

خبيئةٌ أَمَلِ المِكْرُوباتِ.

سأكونُ بعدُ تعلِّمُ هذهِ الوَحْدَةِ قادراً على:

- اكتِشافِ العلاقاتِ بين الصُّورِ المَعْرُوضَةِ أمامي .
- مُتَابَعَةِ حديثِ المعلِّمِ للوصولِ إلى تفاصيلِ النَّصِّ.
- قِراءَةَ نصوصِ الوَحْدَةِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً.
- تَعَرُّفِ أخطارِ الاستعمالِ غيرِ الصَّحيحِ للألعابِ الإلكترونيَّةِ.
- التَّوَصُّلِ إلى الحلولِ والبَدائلِ المُفِيدَةِ للألعابِ الإلكترونيَّةِ.
- تَعَرُّفِ الأساليبِ الفَعَّالَةِ التي تَحْمِي جِسمي مِنَ المِكْرُوباتِ.
- تَحْدِيدِ الفِكرِ الرَّئِيسَةِ والْفِرْعَانِيَّةِ لِلنَّصِّ المُسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- تَمَثِيلِ حِوَارٍ فِي مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، مُراعِياً اسْتِعْمَالَ مَلامِحِ الوَجْهِ وحَرَكَاتِ الجَسَدِ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِاً النَّمَاذِجَ المَعْرُوضَةَ أمامي.
- اسْتِعْمَالَ المَفَاهِيمِ النَحْوِيَّةِ الْآتِيَةِ: (اسمُ الفاعِلِ واسمُ المَفْعُولِ، أحرفُ العَطْفِ، الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ)
- تَعَرُّفِ اسْتِعْمَالَ الهَمْزَةِ الْأَوَّلِيَّةِ (الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ).
- تَعَرُّفِ أَهْمِيَّةِ مُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ لِلتَّمَتُّعِ بِصِحَّةٍ جَسَدِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ.
- تَقْدِيرِ قِيَمَةِ النِّظَافَةِ فِي الحِفَافِظِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَجَمَالِهِ.

كُرَةُ الْقَدَمِ

١

لعبَةٌ تبعثُ الصِّحَّةَ والمتعة
والحياة.....
(فمن أنا؟)

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أختارُ إحدى الصُّوَرِ السَّابِقَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
٢. ما الرَّابِطُ بَيْنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ؟
٣. أَقْتَرِحُ إِضَافَةَ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إِلَى الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. مَعَ مَنْ تَلْعَبُ؟ وَأَيْنَ؟
٢. ما الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لِلْعَبِّ، وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
٣. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.



من آداب الاستماع:
الانتباه إلى المتحدث



كُرَةُ الْقَدَمِ

فِي الْمَلْعَبِ هَيَّائِثِي
لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
مِثْلَ ارْتِعَاشَاتِ النَّعْمِ

....

يُحِبُّهَا الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ
كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ
حَيَاتُهَا فِي الْأَرْضِ وَالْفُضَاءِ
أَنْشُودَةٌ مَسْحُورَةٌ الْغِنَاءِ

....

فِي الْمَلْعَبِ هَيَّائِثِي
لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصَفِّرَ الْحَكَمُ
تَرْتَاحُ فِي الْمَيْدَانِ أَقْلٌ مِنْ ثَوَانٍ
وَفَجْأَةً ... تَطِيرُ عُصْفُورَةُ الْأَثِيرِ

....

يَا حُلُوءَةَ الْأَلْوَانِ فِي يَدَيِ
إِذَا انْتَهَى دَرْسِي وَمَعْهَدِي
قَفَزْتُ مِثْلَ السَّهْمِ فِي الطَّرِيقِ
بَحَثْتُ فِي الزُّقَاقِ عَنْ رَفِيقِ
فِي الْمَلْعَبِ هَيَّائِثِي
لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
تُرْفَرِينِ كَالنَّعْمِ

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا لَفْظَ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ.

٢. أَرَدْتُ النَّصَّ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ بِالشَّكْلِ وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفذُ الأنشطة الآتية:

١. أملأ الفراغ بما يناسبه من الألفاظ

الواردة في النص السابق:

- مفرد (أزقة)
- كلمتان من المقطع الثاني
- متعاكستان في المعنى:

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ. شَبَّهَ الشاعرُ الكرةَ بـ :
(الحمامة - العصفورة - النَّسر).
- ب. قَصَدَ الشاعرُ بقوله:

- «ارتعاشات النغم»:
(ابتعاد الكرة - تراقص الكرة)
- «عصفورة من نار»:
(كرة سريعة - كرة بطيئة)

٣. أعاون زملائي على إكمال المخطط الآتي:

٤. وصف الشاعرُ كرةَ القدم بعدة صفات، أكتبُ واحدةً منها ثم أضيفُ إليها صفةً لم تذكر في النص:

٥. أستبعدُ القيمة التي لم ترد في النص:

التعاون المحبة النظافة

٦. أعطي من عندي جُمْلَتَيْن، واحدة تدلُّ على الواقع والثانية تدلُّ على الخيال:

١.

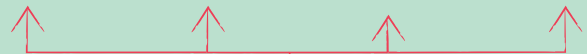
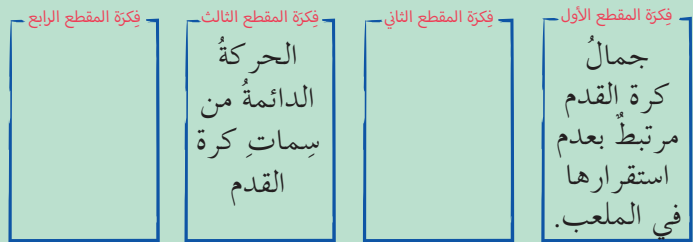
٢.

٧. تعلّمتُ من النصِّ أنَّ الرياضةَ مُهمّةٌ في حياتنا؛ لأنها:

١.

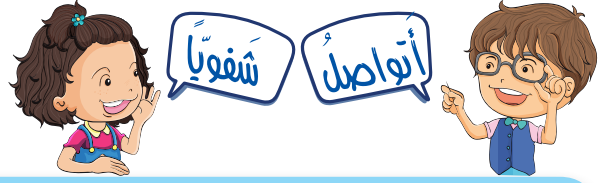
٢.

٨. أختارُ مقطعاً أعجبنى من النصِّ، ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي.



الفكرة العامة

اللعب بكرة القدم يبعث الحيوية والسعادة في النفس.



أَخْتَارُ رِياضَةً أُحِبُّهَا وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهِ، مُنْتَبِهًا لِلتَّضْعِيفِ:

لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصَفِّرَ الْحَكَمَ
تَرْتَاحُ فِي الْمَيْدَانِ أَقَلَّ مِنْ ثَوَانٍ
وَفَجْأَةً... تَطِيرُ عُصْفُورُهُ الْأَثِيرُ

١. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا مَوْضِعَ الشَّدَّةِ (التَّضْعِيفِ):
حَتَّى - يُصَفِّرَ - الرُّقَاق - النَّعَم.

٢. أَضَعُ التَّضْعِيفَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ: الرِّياضَةُ - صِحَّةٌ - قُوَّةٌ - تَقَدُّمٌ - مَحَبَّةٌ.

٣. أَكْتُبُ النَّصَّ السَّابِقَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخط:

١. أكتب ما يأتي بخط الرقعة، منتبهاً إلى المسافة بين الكلمات:

أشكال حرفي: ص ض

عصفورة مصفر الأرض الصغار الفضاء

كانها عصفورة من نار

محبها الكبار والصغار

أنسودة مسخرة الغناء

حياتها في الأرض والفضاء

٢. أحوط الكلمات التي كتبت بخط مختلف بدائرة:

ومن قدم إلى قدم حتى يصفر الحكم

أنمي لغتي



١. أكمل الجدول الآتي وفق المثال:

الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل	الاسم الذي يدل على من قام بالفعل	الفعل
مدرس	دارس	درس
.....		علم
.....		
الصافرة مسموعة	اللاعب سامع الصافرة	سمع اللاعب الصافرة
الحقل	الفلاح الحقل	زرع الفلاح الحقل

٢. أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة:

نُسَمِّي مَنْ يَدْرُسُ (دارس)، ونُسَمِّي مَا يَكْتُبُ (.....)
نُسَمِّي الَّذِي وَقَعَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاسَةُ (مدرس)، ونُسَمِّي الَّذِي وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْكِتَابَةُ (.....)
٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
قَرَأَ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ.

— الدَّرْسُ (قَارِئٌ — مَقْرُوءٌ — قِرَاءَةٌ)

— التَّلْمِيزُ (قَارِئٌ — مَقْرُوءٌ — قِرَاءَةٌ)

تَعَلَّمْتُ: أَنْ مِنْ مَهَارَاتِ
التَّعْبِيرِ اسْتِدْالَ التَّرَاكِيِبِ.



أَعْبَدُ كِتَابِيًّا



١. اسْتَبْدِلْ بَعْضَ تَرَاكِيِبِ النَّصِّ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ لِیُصْبَحَ النَّصُّ أَجْمَلَ:

(الرَّیاضَةُ حَیَاةٌ - تُزَيِّنُ وُجُوهُهُمْ الْبَیَّتَ - يَتَنَافَسُونَ بِنَزَاهَةٍ)

ما أَجْمَلَ الرَّیاضَةَ! وَمَا أَجْمَلَ هَؤُلَاءِ الرَّیاضِيِّينَ! إِنَّهُمْ يَلْعَبُونَ بِشَرَفٍ لِكَسْبِ النَّقَاطِ

وَإِحْزَازِ الْأَهْدَافِ، وَالضَّحِكَاتِ تَمَلُّاً وَجُوهَهُمُ الْجَمِيلَةَ الَّتِي تَزْدَادُ أَلْقاً وَفَخْراً عِنْدَ

تَحْقِيقِ الْفَوْزِ. حَقّاً إِنَّ الرَّیاضَةَ قُوَّةٌ.



٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا الْمُبَارَاةَ الْوَدَّيَّةَ الَّتِي أُقِيمَتْ بَيْنَ مَدْرَسَتِي وَمَدْرَسَةِ الْحَيِّ الْمُجَاوِرِ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُكْمِلُ الْجَدُولَ بِالْحُرُوفِ الْمَفْقُودَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى بَعْضِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الرِّيَاضِيُّونَ.

١	ا	ل	ت	و	ا	ف	ق
٢	ا	ل			ب	ة	
٣	ا	ل	ت				ح
٤	ا	ل		ع	ا	و	
٥	ا	ل			ث		ر

١. التَّوَافُقُ

٢.

٣.

٤.

٥.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنْ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةٍ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي حِينَا قَدِيمًا، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

سوف أبْدُو وَرْدَةً

٢

ماذا يحدث إذا لم تهتم
بنظافتنا الشخصية؟

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أختار صورة من الصور السابقة، ثم أصفها؟
٢. ما الرابط بين الصور السابقة؟
٣. كيف تهتم بنظافتك الشخصية؟

أستمع وأناقش



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. ما الموضوع الذي تحدث عنه النص؟
٢. لماذا استحمت الأراهير؟
٣. كيف أبْدُو الوردَة وفق النص؟



سوف أبْدُو وَرْدَةً

كَيْفَ لَا أَغْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ؟
كَيْفَ لَا أَبْدُو نَظِيفاً وَنَقِيّاً؟
الْأَزَاهِيرُ اسْتَحَمَّتْ بِالْمَطَرِ
وَتَبَدَّتْ فِتْنَةً فَوْقَ الشَّجَرِ

....

وَالْعَصَافِيرُ بِضَوْءِ الشَّمْسِ تَجْلُو
رَيْشَهَا الْحُلُو فَتَزْدَانُ وَتَحْلُو
وَإِذَا الْمَوْجُ إِلَى الشَّطِّ ارْتَحَلْ
ضَحِكَ الرَّمْلُ لَهُ، ثُمَّ اغْتَسَلَ

....

وَسَلُّوا الْوَرْدَ سَلُوهُ هَلْ غَدَا
سَاحِراً لَوْلَا حُبِّيَّاتُ النَّدَى؟
سَوْفَ أَبْدُو وَرْدَةً، فَاَنْظُرْ إِلَيَّا
عِنْدَمَا أَغْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ

....

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى



١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا لَفْظَ الْأَحْرَفِ الثَّوِيَّةِ.
٢. أُرَدِّدُ النَّصَّ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.



٤. اُسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الْفَرْعِيَّةَ الَّتِي لَا تَتَّحِدُ
إِلَى النَّصِّ:

٥. أَكْثَشِفُ سَبَبًا وَنَتِجَةً مُنَاسِبَةً فِي النَّصِّ
السَّابِقِ:

٦. اُخْتَارَ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي، مُعَلِّلاً
السَّبَبَ:

لماذا أعجبتني؟

لماذا أعجبتني؟

٧. اختار من النصّ مقطعاً أعجبني، ثمّ أحفظه لأنشده أمام زملائي.

المعنى الذي يقابلها في النص

ظَهَرَتْ فوق الشَّجَرِ

قَطْرَاتُ الندى

٢. أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَمِيَانِ إِلَى
مَعْنَى (النِّظَافَةِ).

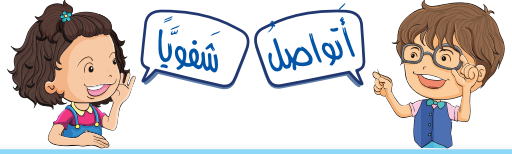
٣. اُسْتَتِجُ فِكْرَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَخْطُطَ
بِمَا يُنَاسِبُ:

فكرة المقطع الأول

نظافة
الأزهار
تشجع

الفكرة العامة

جمال حیاتنا فی



أُمَثِّلُ الأدوار الآتية مَعَ زملائي ثُمَّ استبدِلُ بالكلمات الملونة كلماتٍ تناسبُ المعنى:

مجد: ماء .. ماء، الجَيِّدُ فينا مَنْ يحفظُ هذا الماء.

قَطْرَةُ الماء: قَطْرَةُ ماءٍ تُحيي العالمَ يا أطفال

بهاء: ماء .. ماء، كَمْ يُنْعِشُنِي هَذَا الماء! اَغْسِلْ جِسْمِي بالصَّابُونِ وَبَعْضُ الماء

قَطْرَةُ الماء: تَروي عُصفوراً ظمآنًا فيُغْنِي مُرتاحَ البال

جود: ماء .. ماء، يا أَحبابي هذا الماء أَحلى كَنْزٍ للأحياء.

قَطْرَةُ الماء: قَطْرَةُ ماءٍ يا أَحبابي أَغلى مِنْ ذَهَبٍ أَوْ مال

الجَوَقَّة: ماء .. ماء مِثْلُ اللُّؤلُؤِ هَذَا الماء

إِملَأْ مَنْظُورٌ

أَنتَ ذَكْرٌ:

أَلاحِظْ أَنَّ الكلماتِ الملونةَ بدأتْ بحرفِ الهمزة، نَسَمِّي هذه الهمزة (همزة أوليَّة) أَلاحِظْ أَنَّ الهمزةَ في الكلماتِ (أغسل - أبدو - أزاهير - إلى) تُلفَظُ وتُكتبُ، ونَسَمِّيها (همزة قطع) أَلاحِظْ أَنَّ الهمزةَ في الكلمتين (استحمَّمت - ارتحل) تُلفَظُ ولا تُكتبُ، ونَسَمِّيها (همزة وصل)

كيف لا أَغْسِلُ وجهي ويديّ؟
كيف لا أَبْدُو نَظيفاً ونَقِيّاً؟
الأزاهيرُ استَحَمَّمتْ بالمطرِ
وَإِذَا المَوْجُ إلى الشَّطِّ ارتَحَلْ

١. أَتَدَرَّبُ على كِتابَةِ الكلماتِ الملونةِ في النَصِّ.

٢. أَصَنَّفُ الكلماتِ الآتيةَ وَفَقِ نَوْعِ الهمزةِ الأُوليَّةِ فِيها (قطع - وصل):

انظُرْ - اغتَسَلْ - إِذَا - أَقْبَلَ - أَرْضَ - أَخْضَرَ - ارْتَوَى

٣. أَكْتُبُ المَقْطَعِ السَّابِقَ كِتابَةً صَحِيحَةً، بِخَطِّ جَمِيلٍ.

* أَصَوِّبُ أَغْلاطِي:



نصيحة: أحافظ على جمال خطي

١. أكتب ما يأتي بخط الرقعة، محافظاً على نظافة دفتري.

أشكال حرفي: م - ي

الموج الرمل ريشها حبيبات وجهي

الأزاهير استحمت بالمطر

كيف لا أبدر ونظيفاً ونقياً

٢. أكتب الكلمة المكتوبة بخط مختلف:

الأزاهير الطر نظيفاً نقياً

ألاحظ وأتعلم: أسمى (الواو - ثم - أو)
أحرف عطف



١. أكتب جملاً وفق التماذج الآتية، متنبهاً لاستعمال الأحرف الملونة:

— أبدر نظيفاً ونقياً.

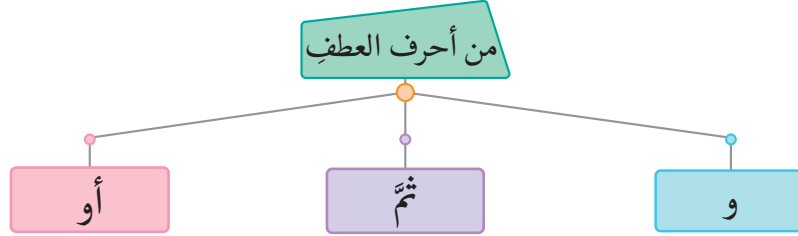
— ضحك الموج، ثم اغتسل.

— أهتم بنظافتي أو أمرض.

٢. أضع الأحرف الآتية (أو - و - ثم) في مكانها المناسب:

تسقط أشعة الشمس على وجهي، فترتفع حرارتي، _____ أتبخّر في الهواء صاعدة إلى السماء، _____ بعدها أعود إلى الأرض إما مطراً، _____ ثلجاً.

٣. اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعْمِلًا حَذْفَ أَحَدِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ وَكِتَابَةَ أَحْرِفِ الْعَطْفِ: (أَوْ - وَ - ثُمَّ).



أَعْبَدُ كِتَابِيًّا



١. أَسْتَبْدِلُ بَعْضَ تَرَكَيبِ النَّصِّ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ لِیُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلُ: (غَيْمَةٌ تُسَافِرُ - طَبِيعَةٌ خَلَائِبٌ - رُوحُ الْحَيَاةِ) الْمَاءُ هُوَ سِرُّ الْحَيَاةِ، حَيْثَمَا وَجَدَ الْمَاءَ كَانَتِ الْحَيَاةُ وَكَانَ الْجَمَالُ، فَقَطَرَاتُ الْمَاءِ

الصَّغِيرَةُ تَرْحَلُ مِنَ الْبَحَارِ لِتَتَحَوَّلَ إِلَى غَيْمَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ بَعِيداً حَتَّى تَبْرُدَ، فَتَلْجَأُ

إِلَى حُضْنِ الْأَرْضِ خَالِقَةً طَبِيعَةً حُلْوَةً. حَقًّا إِنَّهُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا وَلَا

نَهْدِرُهَا، فَلَا حَيَاةَ مِنْ دُونِ مَاءٍ.

٢. اُكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَعْبُرْ فِيهَا عَنْ أَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ فِي حَيَاتِنَا، مَرَاعِيًا تَرْكَ مَسَافَةٍ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ، وَوَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَعْمَلْ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- كَلِمَةٌ تَدِلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جُمِعَتْ:
الأوّل + الثّالث = حرفُ عطف
الثّاني + الرّابع = ما يَحْجُزُ الْمَاءَ خَلْفَهُ
مَنْ أَنَا؟

- إِسْمٌ عَلِمَ مُؤَنَّثٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جُمِعَتْ
بِالترتيب:
الرّابع + الثّالث + الأوّل = تُوقَدُ تَحْتَ الطَّعَامِ
الحرفُ الثّاني هو حرفُ عطفٍ
مَنْ أَنَا؟

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، وَبِالاستعانة بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ، عَنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ وَكَيْفِيَّةِ الْحَدِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.

٣ أطفال بين الواقع والخيال

ماذا لو نظمنا وقتنا بتوازن
بين اللعب والدراسة؟

أنا مله وأتحدث



أتملّ الصورتين الآتيتين، ثم أجيب:



١. أعاون زميلي على وصف ما أشاهده في الصورة الأولى.
٢. هل تؤيد استبدال الأجهزة الإلكترونية بكتبك المدرسية؟ لماذا؟
٣. ماذا توحى إليك الصورة الثانية؟



من آداب الإستماع:
الانتباه إلى المتحدث

أستمع وأنا قس



أستمع جيداً للنص، ثم أعاون زملائي على الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما فكرة النص الذي استمعت له؟
٢. أحدد الأضرار التي تحدث بسبب الإكثار من الألعاب الإلكترونية؟
٣. ما سبب تعلق الأطفال بالهواتف المحمولة (الخلوي)؟
٤. ما علة هذا الزمان كما وردت في النص؟ وما الحل في رأيك؟

أطفال بين الواقع والخيال

كتبت الأديبة لنا كيلاني في مقالة لها:



١

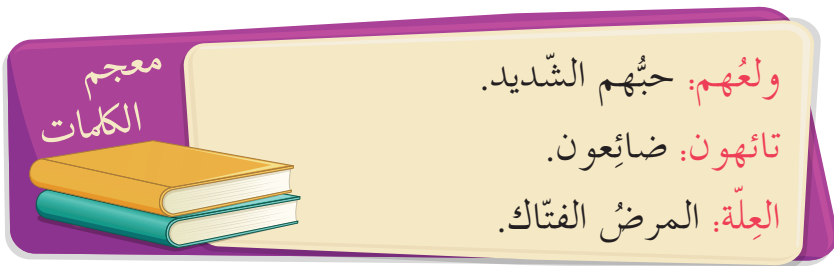
اعتدنا سابقاً رؤية أطفالنا يستيقظون بصحةٍ وحيويةٍ ونشاطٍ، ويسعون إلى مدارسهم وأنشيدهم ومرحهم، وأن الحياة تسير بانتظامٍ، ولكن للأسف هذه الأيام تغيرت الأحوال، فازداد ولعهم بالحواسيب والهواتف المحمولة وألعاب الفيديو بكُلِّ الأوقات.

٢

يجتمع بعض الأطفال هذه الأيام، ويتبادلون الأقراص المدمجة كي يطلع أحدهم على ما رآه الآخر، ويتنافسون فيما يحصلون عليه من ألعابٍ قد تكون مضرّةً بصحتهم، إنهم يهربون من النوم ومن لقاء بعضهم بعضاً في الحدائق والملاعب وربما في المدارس، ويركضون حتى تلامس أصابعهم تلك الأزرار السحرية في الهواتف وفوق الشاشات، وكلُّ هذا يحملهم من عالمهم الواقعي إلى عالمٍ أكثر من خيالي.

٣

نرى بعض الأطفال تائهين، فهذا يرتطم بزجاج النافذة، وذاك يُغمض عينيه ويستسلم لما يحسبه نوماً، إنهم مشتتون تحاصرهم الأخطار. هم قلة، لكنهم واقعون في العلة. علة هذا الزمان.. فما الحل؟! (بتصرف)



١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً علامات الترقيم (، - .).
٢. أقرأ المقطع الثالث مُراعياً التقسيم بين الجمل.



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٥. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يَناسِبُهَا:

خيال

واقع

- يُمَسْكُونُ الْهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ فِي أَيْدِيهِمْ.
- تَرَقُّصُ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ فِي أَيْدِيهِمْ.
- ٦. أَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ لِمُشْكَلَةِ الْإِدْمَانِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ:

الحلول

المشكلة

٧. أَكْتُبْ مَا أَضَفْتُ إِلَى ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةِ:

المفردات

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاكِسَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى:

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى آلَاتٍ تَقْنِيَّةٍ حَدِيثَةٍ:

٣. أَمَلَأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَناسِبُ الْحَالَةَ الَّتِي صَوَّرَتْهَا الْكَاتِبَةُ:

١. كَانَ الْأَطْفَالُ سَابِقًا يَسْتِيقِظُونَ

٢. يَجْتَمِعُ بَعْضُ الْأَطْفَالِ هَذِهِ الْأَيَّامَ مِنْ أَجْلِ

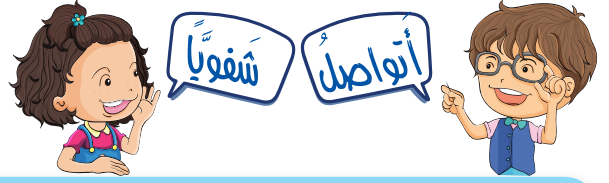
٣. نَتِيجَةُ تَعَلُّقِ الْأَطْفَالِ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ

٤. أَمَلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ بِالْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَقَاطِعِ:

١.

٢. تَعَلُّقُ

٣. مَخَاطِرُ



أقرأ الحوار الآتي ثم أتخيل حواراً أنقذه مع زميلي بين القلم والحاسب:

الجوَّال: مرحباً أيُّها الكتاب.

الكتاب: (بحُزن واضح): أهلاً وسهلاً.

الجوَّال: ما بكَ تشعرُ بالحُزن؟

الكتاب: لقد هَجَرَنِي الأَطْفَالُ، وأصْبَحْتُ أشْعُرُ بِالْمَلَلِ وَحْدِي.

الجوَّال: أفهمكَ جيِّداً، فالأَطْفَالُ متعلِّقونَ بي، ولا يَسْتَطِيعونَ قضاءَ أوقَاتِهِم من دوني.

الكتاب: ولكنَّهم لا يعرفونَ الأضرارَ التي يمكن أن تسبِّبها كثرةُ إستعمالهم لك.

الجوَّال: ما الحَلُّ في رأيك؟

الكتاب: عليهم أن يقضوا وَقْتَهُم في أشياء مفيدةٍ أكثر، ويقلِّلوا مِنَ اللَّعِبِ بالألْعابِ الإِلِكْترونيَّةِ ليحافظُوا على صِحَّتِهِم.

الجوَّال: كلامُكَ صحيحٌ، وأتمنَّى أن يستعملوني عِنْدَ الحاجةِ فقط.

إملاءٌ غيرُ منظور

أَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مَعَلِّمِي فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ الَّذِي يَحَدِّدُهُ لِي.

١. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهاً لِلْأَحْرَفِ الْمَضْعُفَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ:

رؤيةٌ _____ الأيَّامُ _____ الجَوَّالاتُ _____

بصحَّةٍ _____ تَغَيَّرَتِ _____ الأوقاتُ _____

الحياةُ _____

٢. أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعَلِّمِي:

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

أكتب ما يأتي بخط الرقعة محافظاً على نظافة دفتري:

أشكال حرفي : ر ر

ازرار يبارلون مرسون

أطفال سواعدون فيما بينهم و يبارلون الأقرص المدججة



أنمي لغتي

١. أكمل الجمل الآتية وفق المثال:

• الباحة واسعة.

• الصّف _____

• كبير _____

٢. أختار من كلمات السطر الأول ما يناسبها من كلمات الصف الثاني، لأكون أربع جمل صحيحة على الأقل، ثم أكتبها:

الحاسوب	الرياضة	الكتب	العلم
نافع	مُرَبَّة	ممتعة	مفيد

٣. أكتب ثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل.



١. استبدل بالتراكيب الملونة تراكيب من ثروتي اللغوية محافظاً على المعنى:

التقنيات (التكنولوجيا) جميلة، لكنها سلاح ذو وجهين في أيدي أطفالنا عندما لا يعرفون منها

سوى الألعاب الإلكترونية التي تقودهم إلى الإدمان وتضيّع وقتهم بلا فائدة، فليست

التقنيات (التكنولوجيا) بحد ذاتها هي المشكلة، بل المشكلة في كيفية استعمالها، وفي قدرتنا

على تنظيم وقتنا، فأطفال اليوم هم بُناة الغد وأمل القادم.

٢. أكتب أربعة أسطر عن النشاطات المفيدة التي يمكن أن أقوم بها في أوقات فراغي، مراعيًا جمال الخط:

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

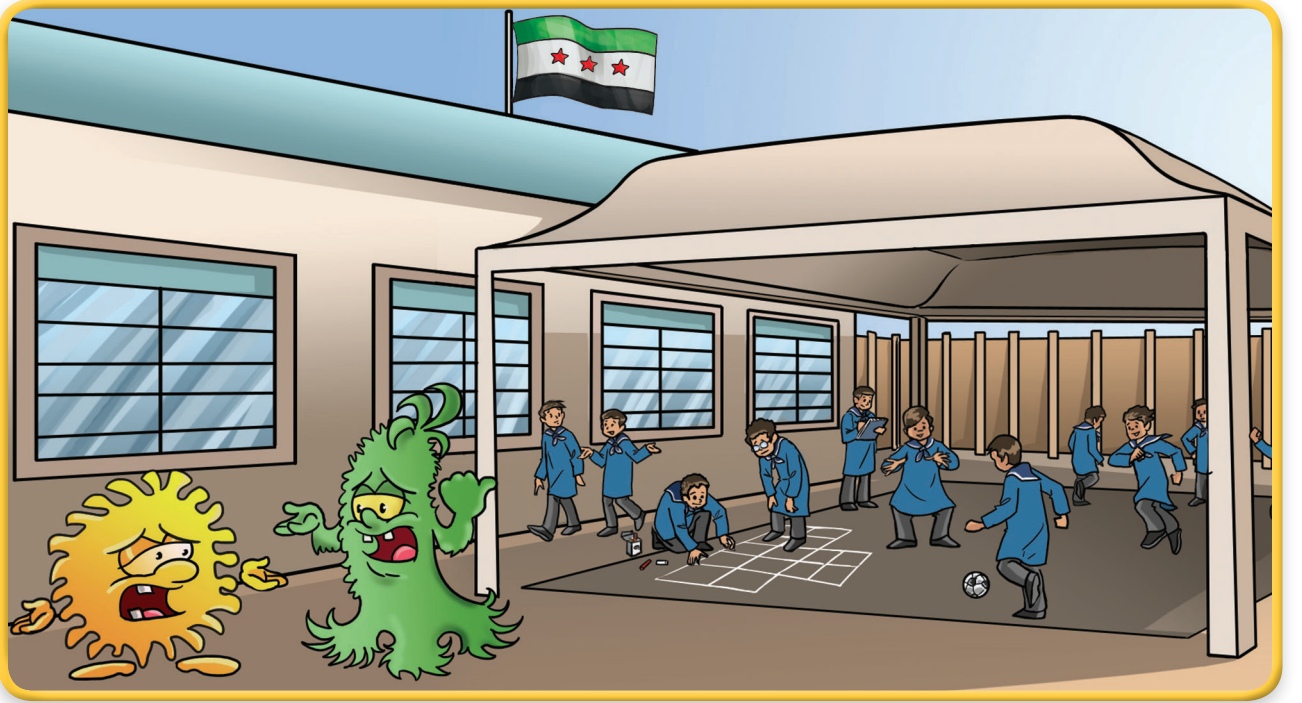
أَكْتُبُ مِنْ بَعْضِ حُرُوفِ كَلِمَةِ «حَاسُوبٍ» كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى.



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَضَعُ بِمُسَاعَدَةِ أَهْلِي بَرْنَامِجاً أَنْظِّمُ فِيهِ:
(نُومِي، طَعَامِي، هَوَايَاتِي، دِرَاسَتِي...)، ثُمَّ أَعْلَقُهُ فِي غُرْفَتِي، مُلْتَزِماً تَنْفِيزَهُ.

خِيةُ أَمَلِ المِكْرُوبات



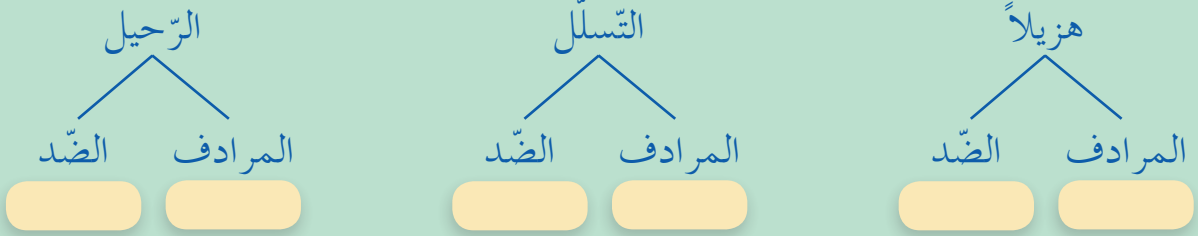
أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَنِيبًا لِلْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ وَالْمَكَانَ الَّذِي دَارَ فِيهِ الْحِوَارُ.
٢. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْحِوَارُ؟
٣. مَاذَا قَرَّرَ الْمِكْرُوبَانِ فِي نِهَآيَةِ الْحِوَارِ؟
٤. أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.

أستمع للنص مرّة ثانية، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. ما الصّفة التي تميّز بها التلميذ في المدرسة؟
٢. ما الذي أزعج المكروب الثاني؟ وما المقترحات التي قدّمها المكروب الأول له؟
٣. أصل الجملة بالأسلوب المستعمل، ثم أضع علامة التّرقيم المناسبة إلى جوارها.
- هل حاولت التّسلّل إليه عن طريق ما يأكل ؟
- يا لهم من مُزعجين ؟

٤. أكمل المخطّط الآتي:



٥. يُقال (درهم وقاية خير من قنطار علاج). هل يرتبط ذلك بالحوار الذي استمعت إليه؟ وضّح إجابتك.

٦. ما الذي ستفعله المكروبات لتلاميذ المدرسة إذا لم يهتموا بنظافتهم الشخصية كلّ يوم؟

٧. أقرّن بين المدرسة المذكورة ومدرستي التي أتعلّم فيها من حيث:
(الباحة - الصّفوف - التّلاميذ).

وحدة الصّحة والتّوعية



١. أضع كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة و كلمة (غلط) بعد العبارة غير الصحيحة ممّا يأتي:

- تُعدُّ الرّياضة حياةً ومُتعةً. ()
- الكلمتان (رابع - فائز) مُتضادّتان. ()
- التّظافَةُ عنوانُ الجمالِ. ()
- حرفُ الميمِ له ثلاثة أشكالٍ في الكتابة. ()
- تُساعدُنا الألعابُ الإلكترونيّةُ على التّركيزِ في دروسنا. ()
- جَمْعُ كلمةٍ (حاسوب) هو حواسيب. ()

٢. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة:

- عندما أغسلُ وجهي ويديّ أبدو مثل: (الشمس - الوردة - النّحلة)
- من أحرفِ العطفِ: (من - لن - ثم)
- نقولُ: التّنظيمُ () (مفيداً - مفيدٌ - مفيدٍ)
- نضعُ التّضعيفَ في كلمةٍ (الصرف) فوقَ حرفٍ: (الرّاء - الفاء - الصّاد)
- العِلَّةُ تُعني: (الحزنُ - المرضُ - العافية)

٣. الأخلاقُ الّتي يجبُ أن يتحلّى بها من يُمارِسُ الرّياضةَ هي:

- ١. _____
- ٢. _____
- ٣. _____

٤. بعد دراستي وحدة (الصّحة والتّوعية) تعلّمتُ معاني الكلمات الجديدة الآتية:

- _____
- _____

٥. بعد دراستي وحدة الصّحة والتّوعية تعلّمتُ من:

- درس (كرة القدم): _____
- درس (سوف أبدو وردة): _____
- درس (أطفالٌ بين الواقع والخيال): _____

دُنْيَا الْعُلُوم

الْعُلُوم

بحرٌ واسعٌ من المَعَارِفِ، تُحِيطُ بنا من كلِّ جانبٍ؛
لذلك علينا أن نعملَ على زيادةِ ثروتنا اللُّغَوِيَّةِ ..
والأدبيَّةِ .. والعِلْمِيَّةِ، وتعميقِ التَّفكيرِ التَّحليليِّ
بطريقةٍ إيجابِيَّةٍ.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

الباخِرة.

مَمْلَكَةُ النَّحْلِ.

السَّاعَةُ البيُولُوجِيَّةُ.

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

- اِكْتِشَافِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ أَمَامِي.
- تَتَبُّعِ التَّفَاصِيلِ مِنْ خِلَالِ الْإِصْغَاءِ الْجَيِّدِ لِلنَّصِّ.
- قِرَاءَةِ نَصُوصِ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَرَاعِيًا الضَّبْطَ النَّحْوِيَّ.
- تَعَرُّفِ فَوَائِدِ الْبَاخِرَةِ كَأَحَدِ وَسَائِلِ النَّقْلِ.
- إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي فِكْرَةٍ، مُعَلِّلًا السَّبَبَ.
- إِعَادَةِ صِيَاغَةِ مَقْطَعٍ مُحَدَّدٍ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.
- حَذْفِ بَعْضِ مُفْرَدَاتِ النَّصِّ لِيُصْبِحَ أَجْمَلَ.
- تَفْسِيرِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ وَرُودِهَا فِي الْجُمْلِ الْمَعْرُوضَةِ.
- اسْتِعْمَالِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْآتِيَةِ: (الْجُمُوعُ - أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ وَأَسْلُوبُ التَّعَجُّبِ).
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ أَوْ تَاءٍ مُرَبَّوطةٍ.
- تَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
- تَقْدِيرِ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ فِي الْعَمَلِ.
- تَقْدِيرِ أَهْمِيَّةِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.

مَمْلَكَةُ النَّحْلِ

١

العسل دواءٌ لكلِّ داءٍ، ما فوائدهُ،
ومن أين نحصلُ عليه؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أصفُ عناصرَ الصُّورةِ السَّابِقَةِ.
٢. كيفَ تبدو النِّحَلَاتُ في الصُّورةِ؟
٣. برأيكَ، ما العملُ الَّذي تقومُ به النِّحَلَاتُ في الصُّورةِ؟



من آداب الاستماع:
عدمُ التحدُّثِ معَ
زملائي في أثناء
استماعي للنَّصِّ

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. ما الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ؟ وما صفاتها؟
٢. أذكرُ واحدةً من فوائدِ العسلِ التي وردتْ في النَّصِّ.
٣. اقترحْ عُنواناً للنَّصِّ.



مَمْلَكَةُ النَّحْلِ

أَنَا يَعْسُوبٌ نَشِيطٌ وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ
أَنَا فِي النَّحْلِ أَمِيرٌ خَادِمٌ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ
عَسَلِي حُلُوٌّ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءُ
فَكُلُّوهُ فِي فَطُورٍ وَغَدَاءٍ وَعَشَاءٍ
عَسَلِي خَيْرُ طَعَامٍ لِصَحِيحٍ وَسَقِيمٍ
هَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّ شَهْدِي مَصْدَرُ الْخَيْرِ الْعَمِيمِ؟
أَنْفَعُ النَّاسِ وَحَسْبِي أَنَّنِي أَحْيَا لِأَنْفَعِ
أَنْفَعُ النَّاسِ وَمَا لِي غَيْرُ نَفْعِ النَّاسِ مَطْمَعِ

كامل كيلاني



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.
٢. أقرأ النَّصَّ مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المناسب.



اقرأ النصّ قراءة صامتة ثمّ أنقذ الأنشطة الآتية:

١. أخرج من النصّ ضدّ الكلمتين الآتيتين:

سقيم

كسول

٢. أكتب الكلمة الغريبة ممّا بين القوسين:

(النحلة، الشّهد، الحريز، العسل)

(أمنح، أزعى، أقدم، أعطي)

٣. أكتب رقم البيت الشعريّ الذي يدلّ على المعاني الآتية من النصّ السابق:

العسل مصدر الخير

فائدة العسل للمريض

نشاط التحلّ

٤. أميز الحقيقة من الرأي فيما يأتي:

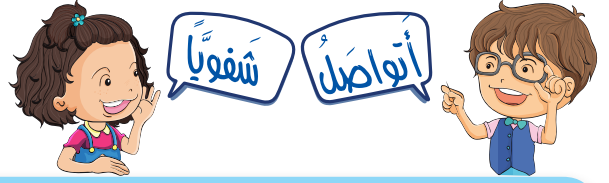
– العسل نافع

– العسل حلّو

– العسل لذيذ

٥. تعلّمت من التحلّ دروساً أستخدمها في حياتي، وهي:

٦. اختار من النصّ أربعة أبياتٍ أعجبتني، ثمّ أحفظها لأنشدتها لزملائي.



أتخيّل حواراً جرى بين زهرة ونحلة، ثم أنقذه بالتعاون مع زميلي:



إملاءً منظّور

أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أدربُ على كتابته، منتبهاً للتّاء المربوطة أو المبسوطة:

تتّصفُ مملكةُ النّحلِ بالتّنظيم والدّقّة، ففي الصّباح الباكر ترى النّحلاتِ النّشيطاتِ
منتشرةً في الحقول، متعاونةً فيما بينها لجمعِ رحيقِ الزّهراتِ، فتصنعُ منه عسلاً شهياً
يكونُ غذاءً ودواءً للإنسان.

١. أستخرجُ الكلماتِ التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ، ثمّ أدربُ على كتابتها:

٢. أكتبُ كلماتٍ من ذاكرتي تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ أو مربوطةٍ.

٣. أكتبُ النّصّ السّابقَ كتابةً صحيحةً.

* أصوصُّبُ أغلاطي:

الخط: أكتب ما يأتي بخط الرقعة محافظاً على نظافة دفتري:

أشكال حرفي: أ - ز

أَسْفِيءُ أَحَبُّ إِنِّي لَنَزِيدُ غِنَاءُ

عَلِي أَشْرَهِي غِنَاءُ

عَلِي هَلَو لَنَزِيدُ

أُنَمِّي لَغَدِّي



١. أملاً حقول الجدول الآتي بالجمع المناسب للكلمة:

زهرة	زهرات
صديقة	
معلم	معلمون - معلّمين
فلاح	
ولد	أولاد
قلم	

ألاحظ وأتعلّم

ألاحظ أنّ الاسم (زهرات) ينتهي بألف وطاء ويسمى (جمع مؤنث سالم)، والاسم (عاملون أو عاملين) ينتهي بواو ونون أو ياء ونون ويسمى (جمع مذكر سالم) والاسم (أولاد) يدلّ على جمع، ولكنه ليس جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم ويسمى (جمع تكسير)



٢. أحوّل الجُمْلَ الآتية إلى صيغة الجمع:



— النحلة عاملة نشيطة

— المزارع نشيط

٣. أصنّف الجموع وفق الجدول:

(طائرات - أطباء - ورود - فلاحون - معلّمون - مهندسات)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	جمع تكسير

٤. أجمع الكلمتين الآتيتين جمعاً سالماً تارةً وجمع تكسير تارةً أخرى:

شجرة —
عامل —

تعلمت: أن من مهارات التعبير شطب الكلمات الزائدة.



أعبد كتابياً



١. أشطب الكلمات التي أراها زائدة في الجمل الموضوعة بين قوسين ليصبح النص أجمل:
(تطير من زهرة منتقلة إلى زهرة) تقبل هذه وتقف على تلك، إنها النحلة، تلك

المهندسة البارة والطاهية المجتهدة التي تصنع لنا (عسلاً شهياً لذيذاً طيباً).

يا لها من معلمة ماهرة، (علمتني ودرستني النظام) وحب العمل والاجتهاد، فما أعظم

صنع الله في خلقه!.



٢. أكتب أربعة أسطر أحدث فيها عن أهمية التعاون في إنجاز أي عمل يعود بالنفع على الجميع.

أذكّر:

لموضوع التعبير ثلاثة أقسام

ينبغي مراعاتها:

١. المقدمة، ٢. العرض،

٣. الخاتمة



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَكْمَلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفُقُ التَّمُودُج:

جُمْلَةُ ذَاتُ مَعْنَى	تَأْكِيدُ الْمَعْنَى بِدَلَالَةٍ مُخْتَلِفَةٍ
أَنَا نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ	أَنَا نَحْلَةٌ غَيْرُ كَسُولَةٍ
أَنَا تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ	
هَذِهِ نَحْلَةٌ كَرِيمَةٌ	
هَذَا بَيْتٌ كَبِيرٌ	

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّلَامُ، وَبِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْحَيَاةِ الْجَمَاعِيَّةِ لِلتَّمَلُّ، وَأَعْرَضُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

الباخرة

٦

لستُ جزيرة ولكنّ
المياه تحيط بي من كلّ
الجّهات، فماذا أكون؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أُسَمِّي عناصرَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أتعاون أنا وزميلي للتحدّث عن الرّابط المشترك بين الصُّور السَّابِقَةِ ثُمَّ أبيّن رأيي في كلّ منها.

أُسَمِّعُ وَأُنَاقِشُ



أُسَمِّعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنَقِّدُ الْإِنشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أذكرُ فائدةً من فوائدِ الباخرة كما وردت في النّصّ الذي استمعتُ إليه.
٢. أَسْتَبْعِدُ الصِّفَةَ الَّتِي لَمْ يَسْتَعْمِلْهَا الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْبَاخِرَةَ:
(جزيرة - مدينة - ملعب - قرية).
٣. أذكرُ عنواناً آخرَ النّصّ.



الباخرة

انظر لتلك الباخرة
تشق صدر الموج.. لا
كأنها جزيرة
أو ملعب تؤممه
يبعثر الماء على
ويغزل الموج لها
فوق المياه الهادرة
مَلُّ وهي سائرة
بمائها محاصرة
نوارس مسافرة
جبينها دوائر
من فضة أساوره

....

يسافر الناس بها
وتحمل النفط الذي
في البحر تغدو جنه
أو قرية عائمة
وتشحن البضائع
تحيا به المصانع
ملؤها الروائع
تشققها الشوارع

....

تعود من رحلتها
نحن - الصغار - حينما
نهتف من فرحتنا
بكل شيء عامرة
نسمع صوت الصافرة
تحيا.. وتحيا الباخرة
صالح هوّاري

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعيًا الضبطَ الصحيح.

٢. أرّد أبيات النصّ، مراعيًا التّلوين الصّوتيّ المناسب.



الفهم القرائي

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذْ الأنشطة الآتية:

١. استبعدْ المعنى غيرَ الصَّحيحِ للكلماتِ الملوَّنة:

- فوقَ المياهِ **الهادرة**:
(الأمواجِ القويَّة - المياهِ الرَّاكدة -
الصَّوتُ العالي)
• ملعبٌ **تؤمُّه** النَّوارسُ:
(تقصِّدُه - تزوُّرُه - تبنِيه)
• قرية **عائمة** في البحرِ:
(طافية - سابحة - غاطسة)

٢. استخرجْ ثلاثةَ جموعٍ من النَّصِّ، ثمَّ
أحوِّلها إلى المفرد:

مفرده	الجمع
.....	
.....	
.....	

٣. استخرجْ من النَّصِّ جملتين وفَّقْ
المطلوب، ثمَّ أكتبْهُما:

واقع

خيال

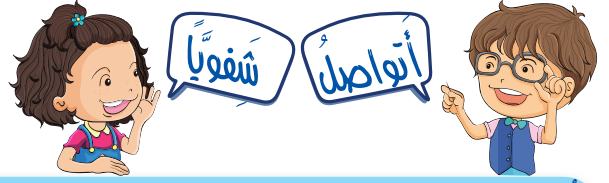
٤. قالَ الشَّاعرُ في النَّصِّ:
(تَشَقُّ صَدْرَ المَوْجِ.. لا تَمَلُّ وهي
سائرة)
- أكتبْ معنى البيتِ السَّابقِ

٥. أكتبْ جملةً تعبِّرُ عن ارتباطِ الموجِ
بالباخرةِ مستفيداً من الجملتين
الآتيتين:

- يَغْزُلُ الموجُ لها من فضةٍ أساور.
- يَغْزُلُ الموجُ عن الباخرةِ قصصاً
وحكايا.

٦. وصفَ الشَّاعرُ الباخرةَ بصفاتٍ
جميلةٍ، أضيفْ وصفاً لم يَرِدْ في
النَّصِّ.

٧. اختارْ مقطعاً أعجبني من النَّصِّ، ثمَّ
أحفظه لأنشدَه أمامَ زملائي.



أكمل ما يأتي شفوياً، ثم أحاور زميلي متبادلين الأدوار:

الولد: مرحباً أيها البحر الكبير.
البحر: أهلاً بك يا صغيري اللطيف.
الولد: كيف لك أن تساعدني على زيارة البلاد البعيدة؟
البحر:
الولد:

إملاءً منظور

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ تدرب على كتابته، متنبهاً للهمزة في وسط الكلمة:

فوق المياه الهادرة	انظر لتلك الباخرة
تملّ وهي سائرة	تشقّ صدر الموج.. لا
بمائها مُحاصرة	كأنها جزيرة
نوارس مُسافرة	أو ملعب توممه
جبينها دوائر	يُبعرّ الماء على

١. اُتدرب على كتابة الكلمات الملونة في النصّ.

٢. اكتب النصّ السابق كتابةً صحيحةً.

* أصوصبُ أغلاطي:



أحافظ على جمال خطِّي

١. أكتب ما يأتي بخط الرقعة محافظاً على نظافة دفتري:

أشكال حُرُف : غ

تَغْدُو غَزَل صَفَار نَبُوع

في البحر تغدو حنة تملؤها الروائع

٢. أكمل الفراغ في البيت الآتي، بالكلمة التي تنتمي إلى نوع الخط نفسه مما بين قوسين:

(يَغْزُلُ يَغْزُلُ يَغْزُلُ)

الموع لها منه فضة أساوره



ألاحظ وأنعلم

ألاحظ أن (مَنْ - كم

- أين - ماذا - متى)

تستعمل للسؤال، وتسمى

(أدوات الاستفهام)



أنمي لغتي

١. أكمل الجدول وفق النموذج الآتي:

مَنْ يسافر بالباخرة؟	كم مرة سافرت في الباخرة؟	أين تسير الباخرة؟	ماذا تحمل الباخرة؟	متى تعود الباخرة؟
مَنْ	كم	أين	ماذا	متى

٢. أختار مما يأتي الأدوات التي تناسب الاستفهام:



٣. أضع الأسئلة المناسبة للإجابات الآتية:

- يسافرُ الناسُ بالباخرة. _____ ؟
- تكرّر حرفُ الغينِ أربعَ مراتٍ في النصّ. _____ ؟
- تنطلقُ الباخرةُ صباحاً. _____ ؟
- ذهبتِ الباخرةُ في رحلةٍ طويلةٍ. _____ ؟
- قالَ الأطفالُ: تحيا الباخرة. _____ ؟

أُعَبِّدُ كِتَابِيَا



١. أشطبُ الكلمات التي أراها زائدةً في الجملِ الموضوعةِ بين القوسين؛ ليُصبحَ النصُّ أجملَ:

كوسامٍ مُعلّقٍ على صدرِ البحرِ (تسيرُ بفخرٍ واعتزازٍ وشموخٍ) تنقلُ النَّاسَ والبضائعَ،

(هي الباخرةُ تلكَ القريةُ العائمةُ الطافيةُ) التي (جعلتِ المستحيلَ الصَّعبَ) ممكناً

والبعيدَ قريباً.

٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أصفُ فيها جمالَ البحرِ وأهميَّتهِ، مراعيًا جمالَ العبارةِ وعلاماتِ الترقيم:

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أشطبُ من شبكة الحروف السابقة حروف الجملة الآتية:

(ماذا تحملُ البحار؟)، ثم أكوّن من الحروف المتبقية كلمة تدلُّ على الأسلوب المستعمل في الجملة التي شطبت أحرفها لأدونها في الفراغ.



الكلمة المفقودة هي: _____

أنا وأسرّي

أبحثُ مع أسرتي في مصادرِ التعلُّم عن وسائط نقلٍ أخرى، وأجمعُ صوراً عنها، ثم أعرضُها على زملائي في الصفِّ.

السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ

٢

هل استيقظتم في الوقت المحدد من دون منبه؟ كيف حدث ذلك؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أصفُ ما أ شاهدُهُ في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أ بيِّنُ المغزى من وجودِ ساعةٍ في رأسِ الإنسانِ في الصُّورة الأولى.
٣. أ ستعِينُ بالصُّورَتَيْنِ في اكتشافِ العلاقةِ بينَ السَّاعةِ والغذاء.



من آداب الاستماع:

لا أتحدَّثُ مع
زملائي في أثناءِ
استماعي للنَّصِّ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. ما الشَّيْءُ الغريبُ الموجودُ في جسدِنَا وَفَقَّ ما وردَ في النَّصِّ؟
٢. كيفَ نتحكَّمُ بهذه السَّاعةِ؟
٣. أ تَوَقَّعُ عنوانَ النَّصِّ.

السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ



هل تعلمون يا أصدقائي بوجود ساعةٍ داخل أجسامنا؟! لكنّها ليست كالسَّاعة التي تعرفونها. وهي تنظّم كلّ أوقات حياتنا، وتحدّد ساعات الدّراسة والعمل والتفكير والنّوم.

....

يؤثّر في هذه السَّاعة تأثيراً مباشراً كمّيّة الضّوء ونوعيّة الغذاء، والمحادثة الذاتيّة التي نجريها مع أنفسنا، فهل بإمكاننا التأثير في ساعتنا البيولوجيّة، وضبطها وفق ما نريد؟!

....

قد تستغربون - يا أحبائي - إذا أخبرتكم أنّه بإمكاننا التّحكّم بها، وأنّ لها مُدخراً خاصّةً بحاجةٍ إلى الشّحن المستمرّ عن طريق النّوم المبكّر ليلاً، والرّاحة والغذاء المتوازن الغنيّ بالسّكريّات والفيّتامينات، كلّ ذلك يساعّدنا على ضبط ساعتنا البيولوجيّة وإيقاع جسدنا ضبطاً أفضل.

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيّاً علامات التّرقيم.
٢. أقرأ المقطع الأوّل مراعيّاً التلوين الصوتي للاستفهام والنّداء.

معجم
الكلمات



البيولوجيا: علمُ الأحياء (النبات والحيوان والجراثيم)

الفيّتامينات: ج. فيّتامين وهو مادّة عضويّة متنوّعة توجد في بعض الأطعمة.



الفهم القرائي

أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أَنْفِذْ الأنشطة الآتية:

١. أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الْثَالِثِ مِنَ النَّصِّ:

معنى (الدائم)

عكس (الراحة)

٢. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي، مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

• السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ كَمَا فَهَمْتُهَا مِنَ النَّصِّ:

• الْفَوَائِدُ الَّتِي جَنَيْتُهَا مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هِيَ:

٣. أَمَلِّأُ حَقُولَ الْجَدُولِ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ:

فكرة المقطع

الفكرة العامة

.....

أهمية

٤. أَخْتَارُ بَطَاقَةً مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيهَا:

الغذاء المتوازن يساعدنا على ضبط ساعتنا البيولوجية.

الإكثار من تناول الحلويات يفيِدُ السَّاعَةَ الْبَيُولُوجِيَّةَ

٥. أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخِيَالِ فِيمَا يَأْتِي:

تؤثِّرُ فِي السَّاعَةِ الْبَيُولُوجِيَّةِ كَمِيَّةُ الضَّوِّ وَنَوْعِيَّةُ الْغِذَاءِ.

.....

السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ لَهَا مَدَّخَرَةٌ بِحَاجَةٍ إِلَى الشَّحْنِ.

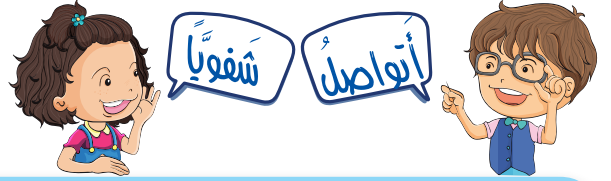
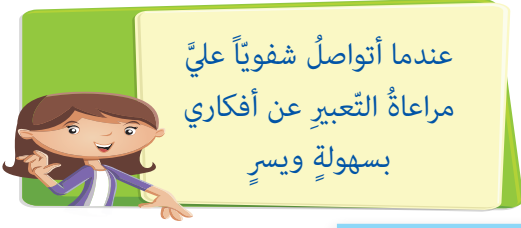
.....

٦. أُعِيدُ صَوِّغَ مَقَاطِعِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِي، مُسْتَعِيناً بِالْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

السَّاعَةُ الْمُنَظَّمَةُ لِعَمَلِ جَسْمِنَا

التَّحَكُّمُ بِالسَّاعَةِ الْبَيُولُوجِيَّةِ

سَلَامَةُ السَّاعَةِ الْبَيُولُوجِيَّةِ



أتَحاوَرُ مع زميلِي حول كَيْفِيَّةِ التَّحَكُّمِ بالسَّاعَةِ البيولوجيَّةِ في حياتنا اليوميَّة



إِملأْ غَيْرُ مَنْظُورٍ

أَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ الَّذِي يَحَدِّدُهُ لِي:
 ١. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
 أَصْدِقَائِي - أَجْسَامُنَا - إِنَّهَا - أَحِبَّائِي.

٢. أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



أحافظُ على جمالِ خطِّي

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة، محافظاً على نظافةِ دفتري.

أَشْكَالُ حُرُفِي: ط ظ

الطَّعامُ ضَبْطُ تَنْظِيمُ

تَنَاوَلَ طَارِقٌ الطَّعَامَ بِانْتِظَامٍ لِفِطْرَ سَاعَةِ السُّلُوكِ

أتذكّر:

أسمي الأسلوب الذي يبدأ بأداة
استفهام (أسلوب استفهام).
أسمي التركيب الذي يفيد في
إظهار التعجب والدهشة من
أمرٍ ما (أسلوب تعجب)



١. أملأ البطاقتين مستفيداً من المثالين الآتيين:

_____؟

ما فوائد الرياضة؟

_____!

ما أعظم العلم!

٢. أكتبُ جملةً تدلُّ على الاستفهام وأخرى على التعجب من التركيب الآتي: (جمال الزهور)

٣. أكتبُ عبارةً أعبرُ فيها عن إعجابي بالصورة ، ثم أضع علامة التّقييم المناسبة:



أعبدُ كتابياً



١. أشطبُ الكلمات التي أراها زائدة في النصّ ليُصبح النصُّ أجمل:
أصدقائي: لا تستغربوا ولا تندهشوا إن عَلِمْتُمْ أَنَّ هناك ساعةً داخلَ أجسادنا وأجسامنا،
لكنّها ليست كما تعرفونها وتدركونها. وهي تنظّم كلَّ أوقات حياتنا، وتحدّد وتنظّم
ساعات الدّراسة والعمل والتّفكير والنّوم والقيام بالنّشاطات الأخرى.



٢. «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». أكتبُ أربعة أسطرٍ حول أهميّة الوقت في حياتنا، وفوائد تنظيمه.

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمْ

أُسَابِقُ زَمَلَائِي فِي إِعْطَاءِ جَمَلٍ تَحْتَوِي أَضْدَادَ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ، مَتَمَثِّلًا
الدَّوْرَ الْمُنَاسِبَ لِلْحَالَةِ :

أَنَا فَرِحَةٌ

أَشْعُرُ بِالْحَرِّ

أَنَا الْأَخِيرَةُ

أَنَا بَطِيءٌ

أَنَا مُسْتَيْقِظٌ

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَعْمَلُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَلَى تَجْرِيْبِ التَّحَكُّمِ بِالسَّاعَةِ الْبَيُولُوجِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِيقَازِ
فِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ دُونِ مَنَبِّهِ.

وحدة دُنيا العلوم



١. أصل كل شطرٍ في العمود الأول بالشرّ المُكتمل له في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١ أَنَا يَعْسُوبُ نَشِيطٌ	لِصَحِيحٍ وَسَقِيمٍ
٢ أَوْ مَلْعَبٌ تَوْمُهُ	وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ
٣ عَسَلِي خَيْرٌ طَعَامٍ	بِمَائِهَا مُحَاصِرَةٌ
٤ كَأَنَّهَا جَزِيرَةٌ	نَوَارِسُ مَسَافِرَةٌ

٢. أملأ الفراغات بما يناسب:

- _____ ساعة أحتاجُ لأنجزَ واجباتي؟
- _____ التفوقَ الدراسي!
- _____ تسكنُ يا صديقي؟

٣. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلوم) أكمل ما يأتي:

١. من مهارات التعبير الكتابي: _____
٢. من مهارات التعبير الشفوي: _____
٣. من آداب الاستماع: _____
٤. أقرأ البيتين الآتين، ثم أجيب:

عَسَلِي حُلُوٌ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءٌ

يخبرنا الشاعرُ أنَّ العسلَ حُلُوٌ لَذِيذٌ، وأخبركم أنا أَنَّهُ: _____

قَرْيَةٌ عَائِمَةٌ تشقُّها الشوارعُ

شبه الشاعرُ الباخرةَ بالقريّة، وأشَبَّهَهَا أَنَا بـ: _____

٥. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلوم) تعلّمتُ من:

- درس (ملكة النحل): _____
- درس (الباخرة): _____
- درس (الساعة البيولوجية): _____



نصيحة:

أفكر جيداً قبل اختياري عنوان المشروع، ثم أختار ما يناسب ميولي وقدراتي.

١. أختار مشروعاً مما يأتي لأعرضه في نهاية الفصل الدراسي الأول، أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه.

المشروع الأول: تأليف مسرحية الطبيعة وتمثيلها.

المشروع الثاني: تأليف معجم معاني المفردات.

المشروع الثالث: تصميم كتيب قصص شعبية.

المشروع الرابع: إجراء مقابلة مع شخصية (أديب، رسّام، موسيقي ...).

المشروع الخامس: تصميم رقصة شعبية.

المشروع السادس: تنظيم حفل مدرسي تُعرض فيه المشروعات والتعريف بها، ويتخلله غناء أو شعر.

المشروعات المقترحة من التلميذ

أمثلة توضّح طريقة وضع خطوات المشروع للاستئناس بها من قبل المعلم والتلميذ.

عنوان المشروع	تأليف مسرحية الطبيعة وتمثيلها (جماعي)
فكرة المشروع	(الطبيعة هي الجحش الذي يضمنا جميعاً) أعمل مع زملائي على تأليف مسرحية عن الطبيعة، ثم تمثيلها، نُبين فيها دور كل من الفصول الأربعة، وأهمية الأشجار، وضرورة المحافظة على الماء والرفق بالحيوان.
التخطيط للمشروع	- أتابع عرض المعلم لمسرحية مصوّرة أستأنس بها عند إعداد المشروع. - أدون ما أحتاج إليه من مصادر تفيدني في تنفيذ هذا المشروع. - أحدد الأدوات اللازمة للمشروع مثل: (اللباس - الأدوات الموسيقية.....الخ). - أناقش المعلم وأعضاء المجموعة لتحديد الزمان والمكان المناسبين لعرض المشروع. - أجهز المسرحية وأحدد الشخصيات مثل: (فصل الربيع - فصل الشتاء- فصل الخريف - فصل الصيف - قطرة ماء - شجرة -أحد الحيوانات.....الخ). - أعمل مع مجموعتي على توزيع الأدوار بحيث تناسب شخصية كل منا وقدراته.
تنفيذ المشروع	- أندرب على أداء الأدوار. - أقوم بعرض أولي أمام المعلم، وأستفيد من توجيهاته وملاحظاته. - أبادل أنا وأعضاء المجموعة الرأي حول الملاحظات وأعدل المناسب منها. - أنسق مع المعلم للإعلان عن يوم العرض ومكانه.
متابعة المشروع	أناقش المعلم فيما قمت به في أثناء تنفيذ المشروع وأستفيد من الملاحظات التي يقدمها ليصبح المشروع جاهزاً للعرض النهائي.
تقويم المشروع	- يقيم المشروع لجنة تتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، تقيم المشروع وفق النقاط الآتية: (اللغة المستعملة - إتقان الدور المكلف القيام به - تناغم عمل المجموعة - مدى إيصال المشروع للفكرة المطروحة - تنظيم الزمن). - أتعرف النقاط التي ينبغي الأخذ بها من الاستمارة الواردة في نهاية الوحدة الثالثة.

عنوان المشروع	تأليف معجم معاني المفردات (جماعي أو فردي)
فكرة المشروع	(اللغة العربية بحر واسع من المفردات) أعمل مع زملائي على تصميم معجم لمعاني المفردات على شكل كتيب يحتوي معاني المفردات الجديدة الموجودة في المنهاج مرتبة وفق تسلسل الوحدات، وأدعمها بالصور إن أمكن.
التخطيط للمشروع	- أشاهد عرض نموذج من قبل المعلم لمعجم المعاني. - أحدد الأدوات المستعملة في المشروع مثل: (أوراق بيضاء - أقلام ملونة -...الخ). - نوزع الأدوار ضمن المجموعة مثل: (تلميذ يكلف جمع مفردات الوحدة الأولى وآخر جمع الصور....الخ).
تنفيذ المشروع	- أسجل المفردات ومعانيها في نهاية كل درس. - أصنف المفردات وفق تسلسل ورودها في محتوى المنهاج. - أصمم غلافًا للكتيب، ثم أجمع الصور المتوفرة والمناسبة للمفردات. - أصمم كتيب المفردات مع الصور.
متابعة المشروع	- أعرض مسودة الكتيب على المعلم، وأستفيد من توجيهاته. - أحاور المجموعة، ونعدل المناسب، ثم نعلن زمان تنفيذ المشروع ومكانه.
تقويم المشروع	- يقيم المشروع لجنة تتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، ويراعى عند تقييم المشروع الأخذ بالنقاط الآتية: (مظهر الكتيب - شمولية المفردات للمنهاج - دقة المعاني - جمال الصور ومناسبتها للمفردات - تناغم عمل المجموعة). - أتعرف النقاط التي ينبغي الأخذ بها من الاستمارة الواردة في نهاية الوحدة الثالثة.

عنوان المشروع	تصميم كتيب قصص شعبية (جماعي أو فردي)
فكرة المشروع	(تأخذنا قصصنا الشعبية إلى عالم جميل من الخيال) أعمل مع زملائي على تصميم كتيب يحتوي قصصاً شعبية متداولة في محيطنا، نقوم بتلخيصها وكتابتها باللغة العربية الفصحى.
التخطيط للمشروع	- أشاهد عرض نموذج من قبل المعلم لمجموعة قصص. - أحدد الأدوات المستعملة في المشروع مثل: (أوراق بيضاء- أقلام ملونة) - أحدد المصادر التي يمكن الاستفادة منها مثل: (مكتبة المدرسة - المركز الثقافي - الشابكة.... الخ). - نوزع أدوار العمل مع بعضنا في المجموعة.
تنفيذ المشروع	- أقوم بتجميع القصص الشعبية المنتقاة والمتفق عليها. - ألخص القصص لتناسب مع حجم الكتيب. - أدقق القصص لغوياً وإملائياً. - أجمع الصور المناسبة للقصص، ثم أصمم غلاف الكتيب. - أصمم كتيباً يحوي القصص.
متابعة المشروع	- أعرض مسودة الكتيب على المعلم للاستفادة من توجيهاته. - أحاور المجموعة، وأعدل المناسب. - نعلن موعد عرض المشروع بصورته النهائية ومكانه.
تقويم المشروع	- يقيم المشروع لجنة تتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، ويلاحظ عند تقييمه الآتي: (مظهر الكتيب - دقة الكتابة الإملائية - مهاره التلخيص - جمال القصص المنتقاة - سرد القصص من قبل التلاميذ - استنتاج المغزى من القصة). - أتعرف النقاط التي ينبغي الأخذ بها من الاستمارة الواردة في نهاية الوحدة الثالثة.

أَقْوَمُ مشروعِي

أملأُ الجدول، مقوِّماً إنجازي في المشروع:

أحتاجُ إلى:	لا	نعم	الخطوات المراد تقويُّها:
			• حدَّدْتُ مصادرَ تخدمُ المشروعَ.
			• وزَّعْتُ الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ توزيعاً مناسباً.
			• وقَّفْتُ بينَ التَّخطيطِ وِ خطواتِ العملِ.
			• قمتُ بتجريبِ أوَّلِي للمشروعِ.
			• عرضْتُ المشروعَ على المُعلِّمِ.
			• عدَّلتُ المشروعَ بناءً على العرضِ الأوَّلِي.
			• حدَّدْتُ المكانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدَّدْتُ الزَّمانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدَّدْتُ مدى جاهزيَّةِ المشروعِ للتَّنفيدِ.
			• حدَّدْتُ الصَّعوباتِ التي واجهتِ العملَ.

مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

بعد دراستي الفصل الأول، أضع إشارة في الحقل الذي يُعبّر عن رأيي في العبارات الموجودة في الجدول الآتي:

م	العبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أعدُّ القراءة من هواياتي المفضّلة.			
٢	أُحِبُّ قراءة القصص والمجَلّات.			
٣	أرغب في اقتناء الكتب المفيدة وجمعها.			
٤	أجد الكتاب صديقاً وأنيساً.			
٥	أشعر بأهميّة القراءة في الحياة اليوميّة «خارج المدرسة»			
٦	أشعر بأهميّة الكتابة للتعبير عن الأفكار والمشاعر.			
٧	أشعر بالمتعة حين يُطلَب إليّ كتابة موضوع في التعبير.			
٨	أُحِبُّ كتابة القصص أو اليوميات.			
٩	أرغب في الكتابة في أوقات الفراغ.			
١٠	أعدُّ الكتابة من هواياتي المفضّلة.			